INHALT

HENRIETTE HERWIG
Vorwort 7

PETER RUSTERHOLZ
Krise und Parodie mittelalterlicher Schrifttradition in der Unterhaltungsliteratur des 16. Jahrhunderts 9

BEAT RECK
Zeichenkörper und Körperzeichen im deutschsprachigen Schelmenroman des 17. Jahrhunderts: Die anonyme *History vom abenthewrlichen Lazarillo von Tormes* (1617) und Johann Beers *Der Berühmte Narren=Spital* (1681) 19

CHRISTINA VOGEL
Denis Diderot: Die Sprache des Körpers zwischen Ausdruck und Eindruck 49

HENRIETTE HERWIG
Unwillkürlicher Körperausdruck und rhetorische Beredsamkeit des Leibes in Heinrich von Kleists Novelle *Die Marquise von O....* 63

JUTTA SCHLICH
Der Geist der Heilung: seine Entbindung von Bettina von Arnims *Die Günderode* (1840) 81

FRANZISKA SCHÖSSLER
Wilde Semiotik und das Testamentarische der Schrift: Kontradiktorische Zeichenmodelle in Stifters Erzählungen *Granit* und *Der Waldgänger* 99

RUTH GANTERT
Der zerstückelte Körper: Versuch über ein literarisches Motiv 115

FRED LÖNKER
»Sie spürte ihren Körper von überall zugleich«:
Über die Beschreibung von Körpererfahrungen in
Robert Musils *Vereinigungen* 127

FRIEDRICH WELTZIEN
Der plurale Körper.
Körperteilzeichen und leibliche Integrität im Bild 143

REGULA FUCHS
ZeichenKörperZeichen: Zeichenkörper und Körperzeichen
in Elfriede Jelineks Schauspiel *Stecken, Stab und Stangl* 163

DAGMAR SCHMAUKS
Der tote Mensch als Zeichen 175