Inhaltsverzeichnis

Joseph Jurt
Einleitung 7

Simone Schultze
Pierre-Henri de Valenciennes – ein 'stiller Revolutionär' der Landschaftsmalerei 21

Harald Neumeyer
Le «parfait flâneur» – «le pur flâneur» – Baudelaire und die *Tableaux de Paris* 31

Christine Schmider
Modernität und Fantasmagorie. Gustave Flauberts *Education sentimentale* und Walter Benjamins *Passagen-Werk* 43

Gabriele Genge
Die Flucht des Künstlers aus der Geschichte 61

Heinrich Raatschen
Dampfkraft und Elektrizität – Wirklichkeiten und Embleme technischen Fortschritts im 19. Jahrhundert 75

Sabine Knüppel
Rembrandt und kein Ende – Georg Simmels kunstphilosophische Untersuchung *Rembrandt* im Kontext der Kunst-Debatte um 1900 83

Alexandra Kedveš
Erzählkurbel – Prosa und Film in der frühexpressionistischen Rede 101

Rainer Bendick
Wie deutsch ist Deutschland? Die Darstellung des Deutschen Reiches in deutschen und französischen Schulkarten vor und nach dem Ersten Weltkrieg 139

Gesine Heddrich
Instrumentalisierungsstrategien, Funktionalisierung von Kollektivsymbolen bei Vercors und Robert Brasillach 159

Sabine Schutz
Wende im Mai: Das Jahr 1968 als Beginn eines neuen Diskurses über das Tabuthema Kollaboration in Frankreich am Beispiel des Werkes Patrick Modianos 181

Hildegard Meister
Selbst- und Fremdbild im Spannungsfeld zwischen Kontinuität und Bruch. Die kontrastive Personendarstellung in französischen und deutschen Bildsatiren zum deutschen Einigungsprozeß 191

Anke Wegner
Innovation im Deutschunterricht? Vierzig Jahre Für und Wider 209

Axel T. Paul
Die Brille des Ethnographen. Feldforschung und Epistemologie 225

Annette Rey
Europäische Bestrebungen einer harmonisierten Einwanderungspolitik im Widerstreit mit staatlicher Souveränität: die innerfranzösische Kontroverse 243

Eric Davoine
Karrieremuster von Führungskräften in Frankreich und Deutschland. Eine Fallstudie 255

Peter Fischer
Grenzüberschreitende Retail-Strategien als Herausforderung für europäische Banken 265