

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	VII
Vorwort.....	IX
Précis.....	XI
Einleitung.....	I
1 Der gelehrte musikalische Diskurs	19
Strategie und Wettbewerb in Thomas Morleys <i>Plain and Easy Introduction</i>	20
Ordnungen der musikalischen Formen.....	35
Das Denken der Ähnlichkeit und die Politizität der Ordnungen.....	39
Die Ähnlichkeiten und ihre Signaturen	44
Autoritäten und Traditionen	46
Die Stellung der Literatur.....	52
2 Geschichten von Musik und Kosmos.....	57
Musik und Harmonie in der Mythologie.....	58
Musik und Kosmos in antiken Philosophien.....	63
Instanzen der Rezeption antiker Musikvorstellungen	75
3 Grenzziehungen der musikalischen Diskurse	83
Der magische Diskurs	89
Auseinandersetzungen um Rechtmäßigkeit und Verfügbarkeit von Musik.....	95
4 Soziale Markierungen musikalischer Formen.....	115
Musikalische Formen der herrschenden Klasse	115
Musik „von unten“	129
5 Produktionsbedingungen der Musik in Shakespeares Theater.....	141
6 Die Ambivalenz der Musikeinlagen in den Romanzen.....	151
<i>Pericles</i>	151
<i>The Winter's Tale</i>	167
<i>Cymbeline</i>	178
<i>The Tempest</i>	189
7 Poetik und Politik der Romanzenmusik.....	209
Das Rätsel der stummen Sänger.....	210
Die Elemente des Maskenspiels in den späten Stücken.....	218
8 Die Harmonie der Romanzenschlüsse	239

Anhang A: Frühe Fassungen überlieferter Romanzenlieder.....	259
Anhang B: Visualisierungen musikspekulativer Konzepte	263
Literaturverzeichnis	269

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Frontispiz von Morleys <i>Plain and Easy Introduction to Practical Music</i>	21
Abb. 2:	Bildteil des Emblems „Virescit Vulnere Virtus“	22
Abb. 3:	Bildteil des Emblems Nr. 97 aus La Perrières <i>La Morosophie</i>	24
Abb. 4:	Frontispiz von Dees <i>Letter [...] Apologeticall</i>	93
Abb. 5:	Holzschnitt zu „A Statute for Swearers“ und „Mondayes Worke“	139
Abb. 6:	„Jog on, jog on, the footpath way“ (Fassung von John Hilton).....	259
Abb. 7:	„Get you hence, for I must go“ (Manuskript mit Tablatur)	260
Abb. 8:	„Hark, hark, the lark“ (anonymes Manuskript)	261
Abb. 9:	„Full fathom five“ (Satz von Robert Johnson)	262
Abb. 10:	Die Vier als Ordnungsparadigma	263
Abb. 11:	Bildteil des Emblems „Aeterna Hominvm Natvra“	264
Abb. 12:	Bildteil des Emblems „Discors Concordia“	264
Abb. 13:	Bildteil des Emblems „In Orpheum“	265
Abb. 14:	Bildteil des Emblems „Qvid Non Sentit Amor“	265
Abb. 15:	Emblem „Homo Microcosmus“	266
Abb. 16:	„Monochordum mundanum“	267