

✕Vorwort der Herausgeber.....7

I. ANFÄNGE: DER KÖRPER AN SICH, DIE HAND UND DIE EINGEWEIDE,
DER LEIB UND SEINE GLIEDER

EVA KOCZISZKY (BUDAPEST)

Die Hand und die Eingeweide im *Buch Hiob*21

JOACHIM RINGLEBEN (GÖTTINGEN)

Leib Christi und die Sprachlichkeit der Welt bei Paulus

Zur Fragmentierung im 1. Korintherbrief37

II. RANDGÄNGE DER METAPHYSIK: LEIB, KÖRPER, DAS ICH UND DAS
SELBST

GÁBOR BOROS (BUDAPEST/SZEGED)

Körper und Leib, Seele und Geist

Philosophische Deutungen des *conatus* in der Frühmoderne.....61

ALDO VENTURELLI (URBINO / COMO)

Reflexionen über Leiblichkeit, Wissenschaft und Ontologie

in *Also sprach Zarathustra*83

LÁSZLÓ TENGELYI (WUPPERTAL)

Der Leib, die Zeit und das Selbst

Edmund Husserl und Michel Henry.....93

✕UGO PERONE (UNIVERSITÄT PIEMONTE ORIENTALE)

Das trübe Ich.....109

III. BILD UND SCHRIFT, KLASSISCH UND ANTIKLASSISCH:
FRAGMENT, CORPUS, ARTE-FACT UND ABBILD, MANN UND FRAU

HELMUT PFOTENHAUER (WÜRZBURG)

Zerstückelung und phantasmatische Ganzheit

Grundmuster ästhetischer Argumentation in Klassizismus und

Antiklassizismus um 1800 (Winckelmann, Moritz, Goethe, Jean Paul).....121

PATAKY ILDIKÓ (SZENTENDRE) Abgebauter Körper – Katalogisiertes Corpus Leib und Bibliothek bei Johann Georg Hamann	133
MONIKA CSERESZNYAK (SZOMBATHELY) Der Prozess der Verkörperung und Vergeistigung um 1800 bei Goethe und Flaxman.....	149
✂ JOŽEF MUHOVIČ (LAIBACH) Über das Geistige und Körperliche in der Kunst Fünf Etüden über die Psychosomatik der postmodernen Kunstpraxis	159
✂ ELENA AGAZZI (BERGAMO) Die Fragmentierung der Identität und die Verewigung des Ichs Literatur und Fotografie im 20. Jahrhundert und heute.....	177
RAUL CALZONI (BERGAMO) Ergänzung als historische Hermeneutik Literarische Darstellung der Wirklichkeit bei Walter Kempowski	191
IV. WISSENSCHAFT UND KULTURELLE ERFAHRUNG: DIE HAUT, DAS GESICHT, DAS GEHIRN, DIE FÜSSE UND DER KÜNSTLICHE LEIB	
ENDRE HÁRS (SZEGED) Wandelnde Leichen Johann Karl Wezels »Ästhetik« der Körperereignisse.....	205
MICHELE COMETA (PALERMO) Von den Maßen des Körpers Kunst und Rasse bei Johann Gottfried Schadow.....	225
STEFANO POGGI (FLORENZ) Neurologie, Philosophie und Literatur im 19. Jahrhundert Die romantische Naturforschung und der Fall Georg Büchner.....	243
RENATO G. MAZZOLINI (TRIENT) Die Hautfarben-Symbolik in der europäischen Wissenschaft zu Beginn des 19. Jahrhunderts.....	255
STEFAN MESSMANN (BUDAPEST) Drei Zoll Goldlilie – aber wozu? Fußverkrüppelungen im alten China	267
LUIGI GHEZZI (BERGAMO) Post-human: Über die menschliche Natur hinaus denken.....	295