

## Inhalt

- ANNE DUDEN: Madame Cézanne 7
- MARIANNE SCHULLER:  
Bilder in gezeichneter Schrift. Franz Marc – Else Lasker-Schüler 13
- RENATE PROCHNO: Goya – Lion Feuchtwanger 31
- WOLFRAM GRODDECK:  
Liebesblick. Robert Walsers *Sonett auf eine Venus von Tizian* 53
- ULRICH STADLER: Bild und Text und Bild im Text. Photographien bei Tucholsky  
und Heartfield und die Prosaskizze *Hinter der Venus von Milo* 67
- SUSANNE GOTTLÖB: Schleier.  
Jean Auguste Dominique Ingres – Pierre Klossowski 89
- URSULA RENNER: *Konsul Sandberg*  
von Edvard Munch und der Blick der Subversion bei Günter Eich 111
- HANS HÖLLER: »Gedächtnisfläche«. Picassos *Guernica*  
in der *Ästhetik des Widerstands* von Peter Weiss 131
- ANDREA WINKLER: Polaroides Geheimnis. Zum Bild des »Picasso Knaben«  
in Friederike Mayröckers *brütt oder Die seufzenden Gärten* 147
- MARIA HELENA SIMÕES: Hans Magnus Enzensberger – Veronese 161
- DOMINIK MÜLLER: Erica Pedretti – Ferdinand Hodler 179
- WENDELIN SCHMIDT-DENGLER:  
Thomas Bernhard – Tintoretto. Gesetze des Standpunkts 201
- PETER UTZ: Pieter Breughel – Gert Hofmann: *Der Blindensturz* 219
- SABINE SCHNEIDER: Anne Duden – Francis Bacon 233
- CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER: W.G. Sebald – Matthias Grünewald 257
- KARLHEINZ ROSSBACHER: Die verschlossene Frau  
bei Botho Strauß, Fernand Khnopff, Christina Rossetti 281
- KONSTANZE FLIEDL: Nachwort 303
- Beiträgerinnen und Beiträger 309
- Bildnachweise 315