SOMMARIO

VII PREMESSA

TRACCE DI UNA TRADIZIONE SOMMERSA

3 Claudio Vela, *Nuovi versi d'amore delle origini con notazione musicale in un frammento piacentino*

31 Anna Riva, *Il Frammento piacentino: i testi latini*

47 Teresa De Robertis, *Strutture e scritture del codicetto piacentino*

69 Piera Tomasoni, *La lingua dei versi d'amore ravennati. Consuntivo delle prime interpretazioni*

85 Daniele Sabaino, *Intonazioni d'amore in volgare tra la fine del secolo* XII *e l'inizio del* XIII. *Riflessioni e ipotesi sul rapporto musica-poesia nella Carta ravennate 15118ter e nel Frammento piacentino Archivio Capitolare di Sant'Antonino, cass. C. 49, fr. 10*

123 Massimiliano Locanto, *Le notazioni musicali della Carta ravennate e del Frammento piacentino*

157 Maria Sofia Lannutti, *Poesia cantata, musica scritta. Generi e registri di ascendenza francese alle origini della lirica italiana (con una nuova edizione di RS 409)*

APPENDICE

201 Maria Teresa Rosa Barezzani, *Ai margini di un Seminario: alcune riflessioni dal sottosuolo paleografico musicale*

TAVOLA ROTONDA

223 Pietro G. Beltrami

227 Luciano Formisano

233 Lino Leonardi

239 Maria Luisa Meneghetti

243 Francesco Filippo Minetti
249 Rodobaldo Tibaldi

DISCUSSIONE

255 Sintesi degli interventi

INDICI

263 Indice delle tavole
267 Indice dei manoscritti
273 Indice dei nomi e dei testi anonimi