

# INHALT

## Vorwort

|                  |    |
|------------------|----|
| Einleitung ..... | 11 |
|------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Teil I: Einführung ..... | 15 |
|--------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 1. Amsterdam zu Beginn des 16. Jahrhunderts .....  | 15 |
| 1.1 Der Handel .....   | 18 |
| 1.2 Die Regierung der Stadt .....  | 21 |
| 1.3 Geistiges und geistliches Leben in Amsterdam .....   | 23 |
| 2. Der Buchdruck und der Holzschnitt in den Niederlanden im<br>ausgehenden 15. Jahrhundert ..... | 29 |
| 2.1 Der Beginn des Buchdrucks in den Niederlanden .....  | 31 |
| 2.2 Die ersten Buchdrucker .....   | 34 |
| 2.3 Die Buchillustrationen .....   | 39 |
| 2.3.1 Die Holzschnitte zu den <i>Devote Ghetiden</i> .....                                       | 39 |
| 2.3.2 Die Holzschnitte des Bellaert-Meisters .....   | 42 |
| 2.3.3 Die Holzschnitte zum <i>Chevalier Délibéré</i> .....                                       | 44 |
| 2.3.4 Die Holzschnitte in der <i>Vita Lydwinae de Schiedam</i> .....                             | 47 |
| 2.3.5 Die <i>Passion Delbecq-Schreiber</i> .....   | 48 |
| 2.3.6 Blockbuchfragmente in Drucken des 15. Jahrhunderts .....                                   | 50 |
| 2.4 Ein Ausblick in das frühe 16. Jahrhundert .....  | 52 |
| 2.4.1 Jacob Cornelisz. van Oostanen .....  | 53 |
| 2.4.2 Doen Pietersz. ....  | 60 |

|  |    |
|--|----|
| Teil II: Die großformatigen Holzschnitte ..... | 67 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| 1. Das <i>Marienleben</i> von 1507 .....                              | 70  |
| 1.1 Die Rahmung .....   | 71  |
| 1.1.1 Die Rekonstruktion der Folge .....                              | 72  |
| 1.1.2 Vergleiche und Vorbilder .....                                  | 73  |
| 1.2 Die szenischen Darstellungen .....                                | 76  |
| 1.2.1 Der Stil – Komposition und Technik .....                        | 81  |
| 1.2.2 Stilistische Vergleiche .....                                   | 86  |
| 1.3 Die Verwendung der Serie und ihr möglicher Auftraggeber .....     | 96  |
| 1.4 Die Serie der <i>Sieben Schmerzen Mariens</i> von 1513 .....      | 102 |
| 1.4.1 Die Rahmung .....   | 103 |
| 1.4.2 Der erste Schmerz: Die <i>Weissagung Simeons</i> von 1513 ..... | 104 |
| 1.4.3 Die Bruderschaft der <i>Sieben Schmerzen Mariens</i> .....      | 105 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 2.   | Die <i>Große runde Passion</i> .....  | 108 |
| 2.1  | Die szenischen Darstellungen .....  | 110 |
| 2.1.1  | Der Stil – Beschreibung und Vergleich .....   | 112 |
| 2.2  | Die Rahmenvarianten.....  | 118 |
| 2.2.1  | Die so genannte <i>Coburger Bordüre</i> .....   | 118 |
| 2.2.2  | Rahmung aus dem Jahr 1517 .....   | 121 |
| 2.2.3  | Die typologische Erweiterung der Folge.....   | 123 |
| 2.2.4  | Spekulationen zu weiteren Ausgaben der<br><i>Großen runden Passion</i> .....                | 134 |
| 2.2.5  | Zwei Rahmenfragmente für eine Passionsfolge.....  | 135 |
| 2.3  | Die Verwendung und die Nachwirkung der<br>Passionsholzschnitte .....                        | 137 |
| 2.3.1  | Die Passionsholzschnitte als Vorlagen.....  | 138 |
| 2.3.2  | Die Holzstöcke im 17. Jahrhundert.....  | 142 |
| 3.   | Die Holzschnittfolgen zum <i>Symbolum Apostolicum</i> .....                                 | 146 |
| 3.1  | Das <i>Symbolum Apostolicum</i> in seiner bildlichen<br>Darstellung.....                    | 147 |
| 3.2  | Die Apostelfolge .....  | 153 |
| 3.2.1  | Die Zuordnung zu den Glaubenssätzen.....  | 156 |
| 3.3  | Die Prophetenfolge .....  | 158 |
| 3.3.1  | Die Zuordnung zu den Glaubenssätzen.....  | 159 |
| 4.   | Zusammenfassung.....  | 162 |
| Teil III: Die Buchdrucke Doen Pietersz.’ ..... |   | 165 |
| 1.   | Drucke mit dem Schwerpunkt ‚Bild‘ .....   | 166 |
| 1.1  | Die <i>Passio Domini nostri</i> des Alardus van Amsterdam.....                              | 166 |
| 1.1.1  | Die Darstellungen .....   | 169 |
| 1.1.2  | Cornelisz.’ Passionsholzschnitte und das Verhältnis<br>zu Dürers Kunst .....                | 173 |
| 1.2  | Die Wiederverwendung der Holzschnitte .....   | 178 |
| 1.2.1  | Die <i>Stomme Passye</i> .....  | 178 |
| 1.2.2  | Die so genannte <i>Biblia pauperum</i> .....  | 181 |
| 1.2.3  | Eine Sibyllenserie mit Holzschnitten von Jacob Cornelisz.<br>und nach Lucas van Leyden..... | 185 |
| 1.3  | Zusammenfassung.....  | 189 |
| 2  | Drucke mit dem Schwerpunkt ‚Text‘ .....   | 191 |
| 2.1  | Die Bibeldrucke Doen Pietersz.’ .....   | 191 |
| 2.1.1  | Das Matthäusevangelium von 1522.....  | 193 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 2.1.2 | Die Bibelausgaben zwischen 1523 und 1527.....  | 196 |
| 2.2   | Die erbaulichen Schriften.....   | 200 |
| 2.3   | Die Ausgaben zeitgenössischer Humanisten .....   | 203 |
| 2.4   | Die Flugschriften und Münzbücher .....   | 205 |
|       | Schlussbetrachtung.....  | 207 |
|       | Teil IV: Anhang.....   | 213 |
| 1     | Abkürzungsverzeichnis.....   | 213 |
| 2     | Verzeichnis der Holzschnitte Jacob Cornelisz.' und der<br>Drucke Doen Pietersz.' .....         | 215 |
| 2.1   | Die großformatigen Holzschnitte Jacob Cornelisz.' .....  | 216 |
| 2.2   | Großformatige Holzschnitte anderer Meister<br>aus der Presse Doen Pietersz.' .....             | 222 |
| 2.3   | Buchdrucke Doen Pietersz.' .....   | 225 |
| 2.4   | Drucke aus anderen Werkstätten, die Holzschnitte aus<br>Doen Pietersz.' Fundus enthalten. .... | 237 |
| 2.5   | Drucke mit Kopien nach Jacob Cornelisz. ....   | 239 |
| 3     | Quellen- und Literaturverzeichnis .....  | 241 |
| 3.1   | Ungedruckte Quellen .....  | 241 |
| 3.2   | Inkunabeln und Postinkunabeln .....  | 241 |
| 3.4   | Literatur .....  | 243 |
| 4     | Abbildungsnachweis.....  | 259 |