Inhaltsverzeichnis

VORWORT 7

EINLEITUNG
Die Metapher – eine erstaunliche Karriere (K. Müller-Richter) 15

KAPITEL 1
Die Sprachkritik in der poetologischen Diskussion der Nachkriegsliteratur (K. Müller-Richter) 31

KAPITEL 2
Die Bildlichkeitstheorie des modernen naturlyrischen Gedichts am Beispiel Lehmanns (K. Müller-Richter) 47

KAPITEL 3
Die Aufhebung des Gegenstandes im Spiel der Metapher. Karl Krolows Ästhetik des porösen Gedichts (K. Müller-Richter) 67

KAPITEL 4
Mehrdeutigkeit ohne Maske. Paul Celans Vergeschichtlichung der surrealistischen Metapher (K. Müller-Richter) 85

KAPITEL 5
„Gepachtete Bilder" und „wahre Sätze". Zum Problem der gerichteten Innovation in der Ästhetik Ingeborg Bachmanns (A. Larcati) 113

KAPITEL 6
Peter Weiss und die Reise der Bilder (K. Müller-Richter) 135

KAPITEL 7
Sozialkritik unter nachmetaphysischen Bedingungen. Die Metapher und das ‚politische Gedicht' in der deutschen Nachkriegsliteratur (Grass, Rühmkorf, Fried, Enzensberger, Härtling) (A. Larcati) 165

SCHLUSSBETRACHTUNGEN (A. Larcati) 201

BIBLIOGRAPHIE 235