

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Ludger Scherer Ein widerspenstiger Klassiker: Über die Schwierigkeiten der Aufklärung mit <i>Don Quijote</i>	13
Christoph Strosetzki <i>Don Quijote</i> und die Philosophie des deutschen Idealismus.....	35
Wolfgang G. Müller Imitation und Innovation in der <i>Don Quijote</i> -Rezeption im englischen Roman des 18. Jahrhunderts: Drei Fallstudien.....	55
Thomas Stauder Zur Cervantes-Rezeption in Diderots <i>Jacques le Fataliste</i> – mit einem ‚Umweg‘ über Sternes <i>Tristram Shandy</i>	79
Hans-Joachim Lope Cervantes und Fénelon im Vergleich – Zu Cándido María Trigueros' <i>Ensayo de comparación crítica entre el Telémaco</i> <i>de Mr. Fenelon y el Don Quixote de Miguel de Cervantes</i>	105
Eckhard Weber <i>Don Quijote</i> wird König von Japan: Joseph Bodin de Boismortiers Ballet comique <i>Don Quichotte chez la duchesse</i>	125
Helmut C. Jacobs Francisco de Goya und Miguel de Cervantes' <i>Don Quijote</i>	155
Klaus-Dieter Ertler Die Rezeption des <i>Quijote</i> in den Moralischen Wochenschriften Spaniens	185

Siegfried Jüttner

Der „Narr“ als Emblem des „öffentlichen Schriftstellers“.

Zur Cervantes-Rezeption in der aufklärerischen Presse Spaniens 201

Autoren 225