

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	6
Prolog.....	7
1. Natur als Ausdruck	13
1. 1. Typus als Proteus	13
1. 2. Komplikation und Immanenz.....	21
1. 3. Die Harmonie der Analogien	28
1. 4. „Gefühl des Ganzen“.....	35
1. 5. „Das Dritte“: Das trübe Zwischen-Sein	41
2. Verschleiertes Bild.....	49
2. 1. Auge als Medium	49
2. 1. 1. Das sonnenhafte Auge.....	49
2. 1. 2. Der Doppelblick: Die Falte im Medium.....	55
2. 2. Offenbares Geheimnis.....	59
2. 2. 1. Kern und Schale	59
2. 2. 2. Der Schleier: Die Sichtbarkeit und die Unsichtbarkeit.....	62
2. 2. 3. Die lebenden Bilder.....	70
2. 3. Die Sensation: Die Totalität im Auge	72
3. Schrift-Bild	80
3. 1. Die Allegorie: „ein teuflisch Lügenspiel“	80
3. 2. Die Physiognomie des Textes	89
3. 2. 1. Die Schrift auf dem Gesicht	89
3. 2. 2. Die Buchstaben der Natur: „Spalten und Risse“	95
4. Visuelle Musik.....	104
4. 1. „Nun töne Lied mit eigenem Feuer!“.....	104
4. 2. Die Klangfigur	115
4. 3. <i>Laokoon</i> : Das Zeit-Bild.....	123
Epilog.....	134
Bibliographie	136