

Inhalt

1.	Einleitung: Die Grenzen des Werks und seine Politik	1
	a) Thesen	5
	b) Widersprüche der Werkpolitik	13
	c) Elemente einer Geschichte der Werkpraxis	23
	d) Elemente einer Geschichte der Werktheorie	31
	e) Perspektiven der Werkpolitik	47
2.	Aspekte kritischer Kommunikation	52
2.1	Autoren im Spiegelstadium der Kritik	56
2.2	Die Positivität der Kritik	64
2.3	Kritik der Interaktion	71
2.4	Konzeptionen kritischer Kommunikation	84
2.5	Die Etablierung von Negativität im literarischen Diskurs	101
3.	Das Zeitalter der Kritik	113
3.1	Johann Christoph Gottsched	115
3.1.1	Kritische Gespenster	116
	a) Theorie und Praxis der ‚philosophischen‘ Kritik	116
	b) Temporalisierung und Biographie	121
	c) Kritische Pädagogik	126
	d) Virtualität und Autorenangst	129
3.1.2	Exempel: Gottscheds Kritik der <i>Cato</i> -Kritik	139
3.2	Johann Jakob Bodmer	145
3.2.1	Die Freiheiten der Kritik	147
	a) Verletzende Kritik	147
	b) Kritischer Tiefsinn und die Innerlichkeit der Schrift	152
	c) Kritischer Perspektivismus	157
3.2.2	Exempel: Bodmers Kritik der Milton-Kritik	161
3.3	Kritische Reflexionen	168
	a) Nicolai	171
	b) Lessing	177
	c) Wieland	186

4.	Werkpolitik im 18. Jahrhundert: Friedrich Gottlieb Klopstock	202
4.1	Kritik und Zeit	206
4.1.1	Klopstocks kritische Persönlichkeit	206
4.1.2	Ästhetik des Plans: Detailismus und Ganzheitsverlangen	225
4.1.3	Geld und Geist	244
	a) Subskription und Werkbildung	246
	b) Der Autor als Pensionär	251
4.2	Typologische Werkordnung	262
	a) Die Gegenwärtigkeit des Abwesenden	266
	b) Ästhetische Theodizee	274
	c) Der Leser als Jünger und der Autor als Messias	279
	d) Klopstocks messianisches Schweigen	288
5.	Probleme der kritischen Kommunikation und ihre philologische Lösung	302
5.1	Kritische Probleme: Johann Heinrich Voß ‚verhört‘ Klopstock	303
5.2	Philologische Lösungen: Carl Friedrich Cramer ‚versteh‘ Klopstock	338
	a) Die Wahrnehmbarkeit des Werks	338
	b) Cramers Klopstock-Lektüren	347
	c) Von der kritischen zur philologischen Kommunikation	365
5.3	Die Poesie der Philologie I: Ludwig Tieck	371
5.3.1	Kritik der Romantik	377
5.3.2	Tiecks kritische Kommunikation	385
5.3.3	Tiecks philologische Kommunikation	394
5.3.4	„Stimmung“ als literaturgeschichtliche Kategorie	410
5.3.5	Die „wunderbare“ Welt der Philologie	423
	a) Die Stimmung der Stimmung im <i>Phantasia</i>	424
	b) Die Ironie der Philologie	432
5.4	Die Poesie der Philologie II: Johann Wolfgang Goethe	444
5.4.1	Zwischen kritischer und philologischer Kommunikation	449
5.4.2	Goethe als Virtuose des Gesamtwerks	461
	a) Die Selbstanregung des Werks	462
	EXKURS: Selektionslose Aufmerksamkeit	467
	b) Werkeinheit und Lektüreverhalten	476
	c) Die Initiation des freundschaftlichen Lesers	484
5.4.3	Goethe-Philologie	496

6.	Werkpolitik in der Moderne: Stefan George	514
6.1	Die Initiation des Werks: Georges Weihe.....	527
	a) Die Grenzen des Werks	531
	b) Die Arbeit der Aufmerksamkeit	544
	c) Aversion und Attraktion – Simmel und George	559
	d) Der Strom der Poesie	569
6.2	Die Materialgerechtigkeit des Werks: Wagner, Nietzsche und George	575
	a) Isolation und Innovation	579
	b) Medien der Aufmerksamkeit und ihre Körper	590
	c) Georges Bayreuth: <i>Algalal</i>	597
6.3	Werkschritte	607
	a) <i>Nach der Lese</i>	608
	b) <i>Vorspiel</i> mit Engelserscheinung	620
	c) Das Werk als „gebilde“ im <i>Teppich des Lebens</i>	624
	d) Die Gleichheit des Unterschiedenen I: <i>Zeitgedichte</i>	634
	e) Die Gleichheit des Unterschiedenen II: Maximin	643
6.4	Die Poesie der Wissenschaft	655
	a) Das Begleitprogramm der <i>Gesamt-Ausgabe</i> : Edition, Kommentar, Ikonographie	656
	b) Friedrich Wolters' ‚Blättergeschichte‘	666
	c) Georges <i>Gesamt-Ausgabe</i>	685
7.	Literaturverzeichnis	709
	a) Abkürzungen	709
	b) Ungedruckte Quellen	710
	c) Verwendete Literatur	713
8.	Danksagung	787