

Inhalt

I. Gattungsbegriff	7
1. Begriffsbestimmung Bildungsroman	7
2. Herleitung des Begriffs	9
3. Abgrenzung des Bildungsromans vom Entwicklungs- und Erziehungsroman	11
II. Forschungsbericht	15
1. Erste Gattungsbestimmungen zum Roman im 18. Jahrhundert	15
2. Etablierung der Gattung Bildungsroman im 19. Jahrhundert	16
3. Traditionsbildungen und Revisionen im 20. und frühen 21. Jahrhundert	18
III. Entstehungsbedingungen der Gattung	26
1. Sozialhistorische Voraussetzungen	26
2. Die Idee der Bildsamkeit	32
3. Der Bildungsroman und flankierende Literaturgattungen	35
IV. Poetologische Bestimmungen	40
1. Form des Romantypus	40
2. Konzeption des Protagonisten	44
3. Kulturelle Bedeutung des Bildungsromans	49
V. Geschichte der Gattung	51
1. Tradition und Kanonisierung des männlichen Bildungsromans	51
2. Anfänge und Entfaltung des weiblichen Bildungsromans	62
3. Ausblick auf den interkulturellen Bildungsroman	69
VI. Analyse beispielhafter Bildungsromane	74
1. Christoph Martin Wieland: <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67)	74
2. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1795/96)	82
3. Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)	90
4. Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55)	97
5. Hermann Hesse: <i>Siddhartha</i> (1922)	105
6. Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i> (1976)	111
7. Emine Sevgi Özdamar: <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i> (1998)	118
8. Ulla Hahn: <i>Das verborgene Wort</i> (2001)	126

Kommentierte Bibliographie	133
Synopse	150
Personenregister	157
Sachregister	159