

Table des matières

Préface de René Passeron	7
Introduction	11
Les soubassements théoriques de la poïétique picturale beckettienne	35
La référence au modèle pictural dans la critique de l'œuvre de Beckett	35
Choseté, détail, désordre et dévoilement	52
<i>De la chose à la choseté</i>	52
<i>Le détail, hors du temps et de l'espace</i>	60
<i>Désordre dionysiaque</i>	72
Le tragi-ludique de la liberté	78
L'art de l'empêchement	82
<i>La réception de l'œuvre comme dévoilement</i>	93
Murphy ou le pictural comme matériau de la genèse de l'œuvre	101
L'esprit de Murphy	101
<i>Les attributs de la sphère</i>	104
<i>Clarté, pénombre et noir</i>	106
<i>Domaine de la clarté mimétique</i>	109
<i>La pénombre, zone onirique intermédiaire</i>	111
Le noir, « matrice d'irrationnels »	116
<i>Figures de la confusion</i>	117
<i>Le flux de formes</i>	123
<i>L'ordre dans le chaos</i>	130
<i>M comme Matrice</i>	133
L'ombre de Berkeley	136
<i>Solipsisme</i>	136
<i>L'être social, voyant / visible</i>	141
<i>Esse est percipi</i>	145

Les prolongements de l'esprit Murphy	153
<i>Les cendres de Murphy</i>	154
<i>Déambulations du graphème M</i>	162
M comme May	162
Superposition des avatars de Murphy	164
<i>Confluences picturales</i>	168
Les indices de la picturalité dans <i>Fin de partie</i> :	189
Pourquoi <i>Fin de partie</i> ?	189
La scénographie	192
<i>L'espace d'une installation</i>	194
<i>La corporéité du regard</i>	201
Les axes d'investissement de l'espace	207
<i>Repérage des séquences gestuelles</i>	208
<i>Analyse des séquences gestuelles</i>	209
L'espace strié	220
<i>Devenir, superposition simultanéité</i>	221
<i>Le devenir chien</i>	225
Picturalité de l'espace dramatique	233
<i>Espaces dramatiques doubles</i>	233
<i>Espaces dramatiques simples</i>	248
L'impossible tas	248
La cuisine	249
Le mouchoir de Hamm	255
<i>Figures de l'épuisement</i>	258
Conclusion	263
Bibliographie	269
Table des matières	287