

Inhalt

- 7 Einleitung**
 - 7 Grundsätzliches zu Haydns Sinfonien
 - 9 Chronologie der Sinfonien
 - 10 Haydns Orchester
 - 14 Frühgeschichte der Sinfonie
 - 16 ‹Sonatenform›
 - 19 ‹Witz› und ‹Humor›

- 21 Die frühen Sinfonien (1757—1761)**

- 28 Sinfonien für die Fürsten Esterházy (1761—1781)**
 - 30 Die ‹Tageszeiteinsinfonien› als Programm
 - 36 Konstituierung der Gattung
 - 43 Subjektivität und Dramatik
 - 56 Satzindividualität und einheitlicher Werkcharakter

- 73 Komponieren für ein unbekanntes Publikum (1782—1784)**

- 85 Sinfonien für Paris (1785—1789)**
 - 85 Die ‹Pariser Sinfonien›
 - 99 Weitere Sinfonien für Paris

- 102 Die ‹Londoner Sinfonien› (1791—1795)**
 - 106 Haydn und die Aufklärung
 - 109 Publikumsgeschmack und Ironie
 - 115 ‹simplicity›, ‹wit› und ‹grandeur›

- 125 Ausgaben- und Literaturverzeichnis
- 127 Personenregister