

TABLE DES MATIÈRES

Introduction:

Rabelais: du farceur au satiriste	9
---	---

Première Partie

Satura quidem tota nostra est?

Origines et contexte littéraires de la satire rabelaisienne

Chapitre premier

Sources et épistémologie de la satire renaissante	27
1.1. Bref aperçu de l'héritage antique	27
1.2. Le dialogue: genre et technique	38
1.3. L'approche organique: l'œuvre ouverte et le rôle du lecteur ...	46
1.4. L'ouverture des prologues rabelaisiens	62
1.5. Le « mélange »	86
1.6. La satire	102

Chapitre II

Les sources françaises: farce, sottie et coq-à-l'âne	117
2.1. La farce	117
2.2. La sottie	124
2.3. Le coq-à-l'âne	146
2.4. Le coq-à-l'âne rabelaisien: la satire légale	149
A. Baisecul et Humevesne	149
B. Le Juge Bridoye	153
C. Homenaz et les Papimanes	161
2.5. La théorie du coq-à-l'âne	171
2.6. <i>Excursus</i> : le coq-à-l'âne marotique	178
2.7. Vers l'ouverture de la satire plurielle	199

Deuxième Partie

Difficile est saturam non scribere.
Caractéristiques de la satire rabelaisienne

Chapitre III

La situation des satiristes: L'histoire d'un déclin annoncé	211
3.1. Alcofribas abstracteur: responsable du « ragoût narratif »	214
3.2. Panurge: l'évolution du sot	232
A. Le farceur joyeux du <i>Pantagruel</i>	232
B. Le <i>Tiers Livre</i> : atmosphère de doute et floraison du paradoxe	245
C. Le <i>Quart Livre</i> : marginalisation du lâche et syncrétisme satirique	273

Chapitre IV

Le problème de l'allégorie: pour une réhabilitation du sens littéral	295
4.1. Le prologue du <i>Gargantua</i> : manifeste pour la pluralité des sens	295
4.2. Banquets et guerres: vers l'épanouissement de la pluralité des sens	311
A. Frère Jean: l'éloge de l'anti-moine	311
B. Dans la lignée d'Érasme: le banquet philosophique du <i>Tiers Livre</i>	319
C. De la farce en fête à la violence: le déclin du banquet alimentaire	325
D. « Plus de merde que de fiel »: le banquet guerrier des Andouilles	328
E. « Et tout pour la trippe »: messere Gaster, l'apogée du banquet symbolique	333

Conclusion	347
----------------------	-----

Bibliographie	359
-------------------------	-----

Index	375
-----------------	-----