

# Inhalt

	Seite
Zur Einführung	7
I. Die Kunst der Gegenreformation, der Antirenaissance und des Absolutismus	18
II. Kunst der Antike und ihre Rezeption	26
III. Die Kunst der Renaissance	35
IV. Die Opposition gegen die Kunst des Absolutismus und die Grundlegung der neuen Kunstauffassung	47
V. Die Herausbildung der neuen Kunstauffassung	56
VI. Die progressive Kunst in England und Frankreich und ihre Rezeption in Deutschland	69
VII. Malerei	83
VIII. Kunsthandwerk	117
IX. Baukunst der Klassik	136
X. Technik und Kunst	153
XI. Plastik	164
Literaturverzeichnis	192