

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	9
Vorbemerkung .....	10
Einleitung .....	11

## **1. Teil: *Autour de Proust: Zum historisch-diskursiven Kontext der Recherche*.....19**

1. Uneinigkeiten: Überlegungen zur Sexualmoral in Europa um 1900 .....	20
1.1 Frankreich.....	25
1.1.1 Scène vs. Ob-scène: Pariser Homosexuellenszene im Zeichen des Verstecks .....	25
1.1.2 Fiktion vs. Realität: Literatur als öffentlicher Diskursträger .....	43
1.1.3 Homoerotik vs. Homosozialität: Männerbündnisse während des Krieges .....	49
1.2. Seitenblicke nach England und Deutschland .....	54
1.2.1 England und der Fall Oscar Wilde .....	54
1.2.2 Deutschland im Schatten des Paragraphen 175 .....	57
1.2.2.1 Wilhelm II. und die Krise der Männlichkeit .....	57
1.2.2.2 Männerbund und Jugendbewegung nach Hans Blüher.....	65
2. Von der <i>Scientia sexualis</i> zur Psychoanalyse .....	69
2.1 Krafft-Ebing .....	73
2.2 Freud über Homosexualität .....	79

## **2. Teil: *Sur Proust: Bühnen der Ars Erotica in der Recherche*.....85**

1. Du côté de Sodome:	
Männliche Homosexualität bei Proust .....	90
1.1 Charlus als Verkörperung der Inversion .....	90
1.1.1 Augen-Blicke.....	90
1.1.2 Maskeraden .....	95
1.1.3 Verführung .....	110
1.1.4 Wendepunkt.....	115
1.1.4.1 Vorspiel .....	115
1.1.4.2 Vereinigung.....	121
1.1.4.3 Nachspiel .....	126
1.1.4.4 Sexualität / Textualität I .....	134
1.1.5 Kongruenzen .....	137
1.1.6 Inkongruenzen.....	149
1.1.7 Heilsgeschichte.....	159
1.1.8 Wiederauferstehung.....	174
1.2 Saint-Loup, der bewegte Mann .....	176

1.2.1 „À un <i>passant</i> ...“ .....	177
1.2.2 Soldatische Jovialität.....	184
1.2.3 <i>homme à femmes</i> vs. <i>homme-femme</i> .....	191
1.2.4 Coming Out und Opfertod.....	199
1.2.5 Sexualität / Textualität II.....	205
2. Du côté de Gomorrhe:	
Weibliche Homosexualität bei Proust.....	207
2.1 Montjouvain als Menetekel künftiger Leiden.....	210
2.2 Albertine und der ewige Verdacht .....	228
2.2.1 Nur eine von vielen .....	231
2.2.2 Vorläufige Kristallisation.....	242
2.2.3 Endgültige Kristallisation: Sexualität / Textualität III.....	245
2.2.4 Tod und Wiedergeburt .....	257
Sexualität, Textualität und Theatralität – Schluss und Ausblick .....	273
LITERATURVERZEICHNIS .....	279