

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b> .....	7
<b>I.1 Gehen über Papier</b> .....	7
<b>I.2 Allgemeine Überlegungen zum literarischen         Spaziergang</b> .....	11
<b>II. Der wissenschaftliche Anschluss</b> .....	15
<b>II.1 Peripatetik und Geschwindigkeit</b> .....	15
II.1.1 Peripatetik .....	15
II.1.2 Geschwindigkeit .....	18
<b>II.2 Spaziergängertexte</b> .....	27
II.2.1 Zur Theorie des Spaziergängertextes .....	27
II.2.2 Der Spaziergang als narratives Modell .....	31
II.2.3 Metaphern des Schreibens .....	57
<b>II.3 Auf dem Robert-Walser-Pfad.         Handkes spazierende Epik</b> .....	59
<b>II.4 Zwischenbilanz</b> .....	65
<b>III. Spurensicherung</b> .....	67
<b>III.1 Zu Peter Handkes Poetik</b> .....	69
<b>III.2 Peter Handke unterwegs</b> .....	90
<b>III.3 Räume, Formen und Schwellen</b> .....	107

<b>IV. Peter Handkes Spaziergängertexte</b> .....	119
<b>IV.1 Mein Jahr in der Niemandsbucht</b> .....	119
IV.1.1 Am Rande der Bucht .....	119
IV.1.2 Über Aufbau und Inhalt. Versuch einer Darstellung .....	132
IV.1.3 Spaziergehen und Erzählen .....	148
IV.1.4 Spiegelfechten. Phänomene des Spaziergänger- textes in Mein Jahr in der Niemandsbucht .....	154
IV.1.5 Der Begriff der Dauer in Mein Jahr in der Niemandsbucht .....	159
<b>IV.2 Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos.</b>	
<b>Zur Rezeption</b> .....	165
IV.2.1 Der Bildverlust. Eine Darstellung .....	169
IV.2.2 Allgemeine Überlegungen zum Bild .....	184
IV.2.3 Formen der Erinnerung im Bergsonismus .....	190
IV.2.4 Texturen: Gewebe, Gerichte .....	195
IV.2.5 Der Bildverlust als Spaziergängertext .....	198
<b>V. Ergebnis und Ausblick</b> .....	203
<b>VI. Literaturverzeichnis</b> .....	209