

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Robert Menasse – Autorenporträt	7
Forschungsstand	8
Fragen und Ziele	10
Handlung	13
I. Rund um die Postmoderne	15
1. Postmoderne im Geist des Zitierens	15
2. Postmoderne – Moderne der <i>Erschöpfung</i> ?	18
3. Moderne versus Postmoderne	26
4. Postmoderne gegen Ästhetik oder postmoderne Ästhetik?	32
5. Exkurs: Intertextualität in der Postmoderne. <i>Trilogie der Entgeisterung</i> als intertextuelles Werk	36
5.1. Einfluss versus Palimpsest	38
6. Der postmoderne Zerfall des Subjekts	40
7. Zu der Deutungsproblematik der <i>Trilogie der Entgeisterung</i>	43
8. Text als Mimesis?	44
9. <i>Trilogie der Entgeisterung</i> und die Postmoderne	46
II. Über den Begriff der <i>Nach-Geschichte</i> bei Menasse	53
1. Geschichte in der Postmoderne	55
2. Hegels Bewusstseinsformen und das postmoderne Bewusstsein	58
2.1. Das <i>Wahr-Nehmen</i>	58
2.2. Das Vergessen	69
3. Krise der Bedeutung – Konjunktur der Zusammenhänge	74
4. Das <i>schwierige Ganze</i>	80
	5

4.1. Ordnung und Chaos	86
4.2. Lukács und Totalität	95
4.3. Literarische Totalität: Über Synthese von Inhalt und Form.....	109
5. Zwischenbilanz	115
6. Engel der <i>Nach</i> -Geschichte	116
6.1. Ein postmoderner Engel	117
6.2. Geschichte ohne Linearität:	
Exkurs zu Menasses Geschichtsauffassung	124
6.3. Fortschritt im Rückschritt: Auf dem Weg zum Absoluten <i>Un</i> -wissen ..	129
6.4. Versteinerte Engel: Geschichte in Erstarrung	132
7. Am Ende der Geschichte	137
7.1. Gehlen und Baudrillard	139
7.2. Original-Kopien im Zeitalter der „kulturellen Kristallisation“	145
8. Statt eines Schlusswortes: Über manche Unmöglichkeiten (in) der <i>Phä- nomenologie der Entgeisterung</i>	167
III. Felder der (Post)Moderne in Menasses Trilogie	171
1. „Die Wiederkehr des Erzählens“: Modern oder postmodern? Ein Kategorisierungsversuch	171
2. Doppelte Platons-Höhle: Mimesis im Spiegelbild	176
3. Kunstwerke versus <i>Machwerke</i> : Über die Funktion der kunstästhetischen Reflexionen in der <i>Trilogie der Entgeisterung</i>	185
4. <i>Anästhetik</i> der Kunst. Zitat als Literaturvorteil	191
5. Text als Gewebe. Zwischen Kopie und Originalität	201
6. Resümee	213
Literaturverzeichnis	215