

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	9
Kapitel 1	
<b>Hitchcock als <i>Pulp Director</i></b>	13
Kapitel 2	
<b>Hitchcock als <i>Auteur</i></b>	17
Kapitel 3	
<b>Hitchcock und der <i>Production Code</i></b>	23
3.1. Der Kuss	25
3.2. Freudianische Symbolik	27
3.3. Die Verhandlung physischer Gewalt	28
3.4. Der Hitchcock-Film in der <i>Post-Code</i> -Ära	30
Kapitel 4	
<b>Eros und Thanatos im Kontext der okzidentalen Kulturgeschichte</b>	37
4.1. Eros und Thanatos im Film	37
4.2. Eros und Thanatos in der abendländischen Tradition	41
Kapitel 5	
<b>Die Fusion von Eros und Thanatos in Hitchcocks Filmen</b>	45
5.1. Narrative Kippmomente	47
5.1.1. Die Duschszene in <i>PSYCHO</i>	48
5.1.2. Die Hügelszene in <i>VERDACHT</i>	54
5.2. Die Korrelation zwischen Sexualität, Essen und Tod	58
5.2.1. Sexualität und Essen	62
5.2.2. Die Kusszene in <i>DER UNSICHTBARE DRITTE</i>	67
5.2.3. Die Vergewaltigungs- und Mordszene in <i>FRENZY</i>	72
5.3. Sexualisierte Gewalt und bedrohliche Küsse	76
5.3.1. Die visuelle Fragmentierung des Körpers	76
5.3.2. Gewaltszenen: Die Involvierung des Rezipienten	80
5.3.3. Die Gefahr der Verschmelzung	83
5.3.4. Kusszenen: Die Involvierung des Rezipienten	88

Fazit	
<b>Die Bedeutung der Liebes- und Todesszenen im Kontext von Hitchcocks Oeuvre</b>	95
Anhang	
<b>Zuschauerbrief an Mr. Hitchcock vom 10.10.1960</b>	101
<b>Literatur</b>	102
<b>Abbildungsnachweis</b>	109
<b>Filmografie</b>	111