

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. Gegenstand und Vorgehensweise	11
II. Zur Forschung	24
III. <i>Der Verschollene</i>	
1. Entstehung / Text / Edition	35
2. Die Konzeption	40
3. Der Heizer	41
4. Der Onkel / Ein Landhaus bei New York	45
5. Der Marsch nach Ramses / Im Hotel occidental / Der Fall Robinson	49
6. Brunelda	54
7. Das ‚Teater von Oklahama‘	57
IV. <i>Der Proceß</i>	
1. Entstehung / Text / Edition	61
2. Die Verhaftung	63
3. Fräulein Bürstner	68
4. Exposition und Ende	69
5. Die erste Untersuchung	70
6. Der Prügler	72
7. Die Gerichtsinstanzen	73
8. Der Advokat Huld	75
9. Titorelli	83
10. Die Verschleppung: Block	87
11. ‚Im Dom‘: Die Grenzen des Verstehens	91
12. Die Hinrichtung	98
V. <i>Das Schloß</i>	
1. Entstehung / Text / Edition	101
2. Die Ankunft	105
3. Kampf und Dienst	108
4. Klamm	111
5. Frieda und die Gehilfen	115
6. Die Barnabas-Familie / Amalia	118
7. Die Struktur der Behördenwelt	125
8. Subjektentwurf und Welterfahrung	135
VI. Schlußbemerkung: Das Problem der ‚Wahrheit‘ im Roman	139
Literaturverzeichnis	145