

# INHALT

KLAUS MANGER	
Schiller – Aporie der Moderne. Statt eines Vorwortes .....	7
<i>I. Schiller im Ereignisraum</i>	
JULIA A. SCHMIDT-FUNKE	
Schiller als Zeitschriftenherausgeber .....	13
BIRGIT HIMMELSEHER	
Produktive Wechselwirkungen.	
Schillers Anteil an der Leitung des Weimarer Hoftheaters.....	29
JULIA FRINDTE	
»Ich wünschte mit Ihnen über das Ganze, den Plan und die Behandlung zu sprechen«.	
Die Zusammenarbeit zwischen Friedrich Schiller und Sophie Mereau.....	47
<i>II. Schiller und die Politik</i>	
KLAUS RIES	
Friedrich Schiller – ein politischer Professor? .....	67
ALEXANDER SCHMIDT	
Athen oder Sparta? Friedrich Schiller und der Republikanismus .....	103
UDO EBERT	
Schiller und die Menschenwürde .....	131
WOLFGANG PROB	
Schillers und Mozarts politische Utopie.....	155
<i>III. Schillers Ästhetik</i>	
BEATE AGNES SCHMIDT	
Musik in Schillers späten Dramen und Bühnenbearbeitungen .....	199
TERESA R. CADETE	
System oder Labyrinth? Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik .....	225
JUTTA HEINZ	
Freunde, Freundschaft, Beschäftigung – Zur Poetologie der Gefühle in Schillers Lyrik .....	233

NIKOLAS IMMER	
»alle Tragödie überflüssig und unmöglich machen«.	
Schiller und die Komödie .....	251
OLAF BREIDBACH	
Ästhetische Erziehung, Natur, Geschichte –	
Anmerkungen zu Schillers Ästhetik .....	281
<i>IV. Schillers Werke</i>	
GOTTFRIED WILLEMS	
»Ich will – «. Zur Struktur von Schillers Drama .....	295
BARBARA DRUCKER	
Politische Freiheit, ästhetischer Zwang.	
Aspekte der Lektüresteuering an der Figur des Marquis Posa .....	313
EDOARDO COSTADURA	
Die Leere der Macht als Lehre der Macht.	
Überlegungen zu Schillers <i>Don Karlos</i> .....	335
CHRISTIAN HENN	
Geistliche in Friedrich Schillers Drama <i>Don Karlos</i> .....	345
BENEDIKT JEBING	
Im Wettstreit mit den Alten und den Neueren:	
Schillers <i>Braut von Messina</i> im Kontext klassizistischer Dramenästhetik .	359
DIETER MARTIN	
Aus der Enge der Welt in die Weite gereimter Gedanken.	
Zu Schillers dramatischer Verskunst .....	377
KARL S. GUTHKE	
»Wo mehr der tolle Zufall als ein weiser Plan zu regieren scheint«.	
Schiller in »des Lebens Fremde« .....	393
KLAUS MANGER	
Schillers Widmungen .....	421
<i>V. Schiller im Vergleich</i>	
HORST ALBERT GLASER	
Voltaires <i>Pucelle</i> und Schillers <i>Jungfrau von Orleans</i> oder:	
Vorwärts ins Mittelalter! .....	445
BRADY BOWMAN	
Das Eleusis-Motiv bei Schiller und Hegel .....	459

JOHANNES GRAVE	
Zweifelhafte Helden – brüchige Ikonographien.	
Bildkünstlerische Auseinandersetzungen mit Schillers <i>Räubern</i> .....	471
TEMILO VAN ZANTWIJK	
Begriffsdichtung. Schiller und Friedrich Albert Lange.....	487
HORST-JÜRGEN GERIGK	
Dostojewskij und Schiller: Vorbereitung eines poetologischen Vergleichs.	497
<i>VI. Schillerrezeption</i>	
OLAF MÜLLER	
Leidenschaft, Ästhetik und Revolution –	
Schiller als Leser von Germaine de Staëls <i>De l'influence</i>	
<i>des passions sur le bonheur des individus et des nations</i> (1796).....	507
SASKIA MARIA WOYKE	
Vittorio Trentos <i>Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini</i> .	
Bemerkungen zum Problem der Schiller-Rezeption	
in der italienischen Oper um 1800.....	515
ACHIM AURNHAMMER	
Die <i>Briganti</i> des Mercadante – eine <i>Räuber</i> -Oper vor Verdi .....	531
CORD-FRIEDRICH BERGHAHN	
Schiller in Berlin: Über die Optionen einer urbanen Kultur .....	545
TINO NAZARETH	
Schiller und die Schweiz.	
Ein deutscher Patriot für die Eidgenossenschaft .....	561
PETER HORST NEUMANN	
Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel .....	571
WULF SEGEBRECHT	
»Im Abgrund wohnt die Wahrheit«.	
Über die unpopuläre Popularität der Gedichte und Balladen Schillers.....	583
AUTOREN .....	601
PERSONENREGISTER .....	607