

Inhalt

Vorworte	9
I. Theoretische Voraussetzungen	13
I.1 Einleitung	13
I.1.1 Begründung einer literaturwissenschaftlichen Metrik	13
I.1.2 Gegenstandsbestimmung	13
I.1.3 Einteilung der Metrik	15
I.2 Metrische Grundbegriffe	15
I.2.1 Grundbegriffe der Theoretischen Metrik	15
I.2.2 Grundbegriffe der Prosodie	17
I.2.3 Grundbegriffe der Versifikation	20
I.2.4 Zum Begriff der metrischen Lizenz	24
I.3 Metrische Notation	26
I.4 Metrische Typologie	30
I.5 Deutsche Metrik als Deutsche Versgeschichte	34
I.5.1 Grundzüge der deutschen Prosodie	34
I.5.2 Grundbegriffe der Fuß-Metrik	38
I.5.3 Grundbegriffe der Reim-Metrik	40
I.5.4 Zum Begriff der Tonbeugung	43
2. Stabreimdichtung	44
2.1 Übersicht	44
2.2 Prosodie	44
2.3 Versifikation	44
2.4 Ausblick	47
3. Reimpaardichtung	48
3.1 Übersicht	48
3.2 Prosodie	48
3.3 Versifikation	49
3.4 Ausblick	52
4 Sangversdichtung	54
4.1 Übersicht	54
4.2 Prosodie	54
4.3 Versifikation	55

6 Inhalt

4.3.1	Grundzüge	55
4.3.2	Einzelne Maße	55
4.4	Ausblick	60
5.	Knittelvers, Meistersang, Kirchenlied	61
5.1	Übersicht	61
5.2	Prosodie	61
5.3	Versifikation	62
5.3.1	Der Knittelvers	62
5.3.2	Der Meistersang	64
5.3.3	Das Kirchenlied	66
5.4	Ausblick	67
6.	Das Volkslied und die volksliedhafte Lyrik	70
6.1	Übersicht	70
6.2	Prosodie	70
6.3	Versifikation	71
6.4	Ausblick	74
7.	Renaissance dichtung	76
7.1	Übersicht	76
7.2	Prosodie	76
7.3	Versifikation	77
7.4	Ausblick	81
8.	Deutsche Poeterey	82
8.1	Übersicht	82
8.2	Prosodie	82
8.3	Versifikation	83
8.3.1	Grundzüge	83
8.3.2	Einzelne Maße	86
8.4	Ausblick	100
9.	Antiker Form sich nähernd	102
9.1	Übersicht	102
9.2	Prosodie	103
9.3	Versifikation	104
9.4	Ausblick	116
10.	Freie Rhythmen	117
10.1	Übersicht	117
10.2	Prosodie	117

10.3	Versifikation	119
10.4	Ausblick	122
11.	Deutsche Verskunst im 20.Jahrhundert	124
11.1	Allgemeine Tendenzen	124
11.2	Spielarten freier Versgestaltung	126
11.3	Konkrete Poesie	129
12.	Angewandte Metrik	132
12.1	Vers oder Prosa	132
12.2	Alexandriner, Knittelverse – oder was sonst?	133
12.3	Metrum und Rhythmus	137
Literaturverzeichnis		142
Quellennachweise		147
Register		156