

Inhaltsverzeichnis

I. Vorwort	3
II. Abbildungsverzeichnis	5
III. Siglenverzeichnis	6
1. Kulturelles Gedächtnis und schriftstellerische Produktion.....	7
2. Strukturelle Aspekte	11
3. Konzepte der Gattung.....	15
3.1. Fiktionalität und Faktizität im autobiographischen Diskurs.....	15
3.1.1. Parallelen zum Lebenslauf von Peter Weiss in Bezug auf die <i>dramatis personae</i>	19
3.1.2. Parallelen zum Lebenslauf von Peter Weiss in Bezug auf historische Ereignisse	22
3.1.3. Weitere Überschneidungen	23
3.1.4. Aussparungen und Abweichungen zum Lebenslauf.....	25
3.1.5. Außertextuell belegbare Gattungskriterien der Autobiographie.....	27
3.2. Erfüllte und nicht erfüllte Gattungskriterien der Autobiographie.....	28
3.2.1. Polyphoner Kanon der Definitionen.....	28
3.2.2. Autobiographischer Pakt.....	31
3.3. Konzepte des Entwicklungsromans	34
3.3.1. Erfüllte Gattungskriterien des Entwicklungsromans	34
3.3.2. Abweichungen von den Gattungskriterien	40
3.4. Ästhetische Funktion der Fiktionalisierungen	43
4. Intertextuelle Bezüge.....	53
4.1. Intertextuelle Allusionen und Zitate	53
4.2. Funktion der Lektüre für den Protagonisten	57
4.3. Angedeutete Prätexte in 'Abschied von den Eltern'	62
4.4. Poetologische Reflexionen über Prätexte in 'Fluchtpunkt'	73

5. Konzepte der Sprachkritik	79
6. Zusammenfassung und Ausblick	93
7. Literaturverzeichnis.....	99
7.1. Primärliteratur.....	99
7.2. Sekundärliteratur und theoretische Schriften.....	101