

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos <i>Patrick Marot (Université de Toulouse-Le Mirail)</i>	9
Le sublime ou l'éclat du manque <i>Patrick Marot</i>	15
I. DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE	
Le « surplomb aveuglant » du sublime. De l'adjectif au substantif <i>Baldine Saint-Girons (Université de Paris X)</i>	45
Présence du sublime dans les tragédies de Sénèque : hauteurs et précipices <i>Marie-Hélène Garelli-François (Université de Toulouse-Le Mirail)</i>	59
Saint Augustin et le sublime <i>Jean Sarocchi</i>	79
Sublime théologique et sublime romanesque dans les <i>Lettres d'Abélard et Héloïse</i> <i>Dominique Millet-Gerard (Université Paris IV)</i>	99

- Montaigne, le « sublime » et l'essai
Olivier Guerrier (Université de Toulouse-Le Mirail) 119

II. DU CLASSICISME AUX LUMIÈRES

- Raison et sublime dans le premier livre
 de l'*Art poétique* de Boileau
Francis Goyet (Université de Grenoble) 137
- Sublime et sentiment de la nature chez Fénelon
François Trémolières (Université de Paris X) 161
- Du sublime chez les Modernes
Béatrice Guion (Université de Toulouse-Le Mirail)..... 183
- Diderot et le sublime pindarique
Geneviève Cammagre (Université de Toulouse-Le Mirail) 205

III. DU ROMANTISME À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- Sublime, forcément sublime : *Corinne* de Madame de Staël
Philippe Berthier (Université de Paris III)..... 227
- Sublime, grandiose et beau idéal : la lettre à Fontanes
 sur la campagne romaine de Chateaubriand
Pierre Glaudes (Université de Toulouse-Le Mirail) 245
- Le sublime dans le roman balzacien
Renée de Smirnoff (Université de Toulouse-Le Mirail)..... 263
- Sur les traces d'une sublime blancheur :
La Ballade du vieux Marin de S.T. Coleridge,
Frankenstein de Mary Shelley, *Les Aventures d'Arthur*
Gordon Pym d'E.A. Poe et *Moby-Dick* de H. Melville
Catherine Grall (Université d'Amiens) 287

Le héros sublime dans <i>Titan</i> de Jean-Paul Richter et <i>L'Homme qui rit</i> de Victor Hugo : d'une mythologie des belles-âmes aux fantastiques chimères <i>Dominique Peyrache-Leborgne (Université de Nantes)</i>	305
Hugo sublime : la clausule des <i>Misérables</i> <i>Yves Reboul (Université de Toulouse-Le Mirail)</i>	337
Le sublime dans <i>Les Chants de Maldoror</i> <i>Jean-Luc Steinmetz (Université de Nantes)</i>	355
« Sublime et poésie moderne : autour de Saint-John Perse, Pierre Jean Jouve et Lorand Gaspard » <i>Jean-Pierre Zubiante (Université de Toulouse-Le Mirail)</i>	369
Le sublime gracquien : « bout[s]-du-monde », toits du monde <i>Sylvie Vignes-Mottet (Université de Toulouse-Le Mirail)</i> ...	403
Le sublime aujourd'hui : d'un discours sur le pouvoir de l'art et de la littérature, et de sa possible réécriture <i>Jean Bessière (Université de Paris III)</i>	419

IV. LE SUBLIME, LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

Expériences de l'invisible et sens de la transcendance. À propos du sanctuaire <i>Dov Hercenberg (Université de Bar-Ilan, Israël)</i>	461
Qu'est-ce qu'un tableau ? Entre Merleau-Ponty et Lacan <i>Baldine Saint-Girons (Université de Paris X)</i>	479
Bibliographie.....	509