

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	11
1. <i>indeß ich hoffen kan, daß mich Olympus werd zum Bürger nehmen an</i> – Anmerkungen zum gegenwärtigen Forschungsstand.....	11
2. Textgrundlage .....	17
<b>I. Ursprung und Wirkungsgeschichte des Beständigkeitsideals</b> .....	21
1. Grundzüge der stoischen Philosophie .....	23
2. Der Neostoizismus in den Werken des Justus Lipsius.....	28
3. Neostoizismus und Christentum – Die Rezeption des <i>De Constantia</i> .....	35
4. Weitere Traditionen und Überlieferungswege des <i>Constantia</i> -Begriffs .....	42
4.1 Augustinus, Boethius und die Überlieferung im Mittelalter .....	42
4.2 Petrarca .....	45
5. Beständigkeitsdenken in der Gesellschaft der Frühen Neuzeit.....	51
6. Erscheinungsweisen des Beständigkeitsdenkens in der Literatur der Frühen Neuzeit.....	57
6.1 Die deutsche Dichtung zu Beginn des 17. Jahrhunderts im Kontext europäischer Einflüsse .....	57
6.2 Martin Opitz.....	66
6.2.1 <i>Vom Wolfesbrunnen bey Heydelberg</i> .....	66
6.2.2 <i>Vielguet</i> .....	71
6.2.3 <i>Trost-Gedichte In Widerwärtigkeit Deß Kriegs</i> .....	75
6.3 Paul Fleming.....	85
6.3.1 <i>Andacht</i> .....	87
6.3.2 <i>Mein Unglück ist zu groß</i> .....	90
6.3.3 <i>An Sich</i> .....	93
6.4 Andreas Gryphius .....	101
6.4.1 <i>Einsamkeit</i> .....	101
6.4.2 <i>Abend</i> .....	106
7. Ergebnisse des Teils I .....	112
<b>II. Beständigkeitsbilder und Beständigkeitsdenken bei Sigmund von Birken</b> .....	117
1. Birkens poetologische Grundlagen .....	117
2. Interpretationen.....	131

2.1	Makrokosmos .....	131
2.1.1	Sonne und Mond.....	131
2.1.2	Sterne .....	137
2.2	Tierwelt.....	144
2.2.1	Löwe .....	145
2.2.2	Hund .....	148
2.2.3	Biene.....	149
2.2.4	Spinne .....	152
2.2.5	Vogel .....	153
2.3	Pflanzenwelt .....	156
2.3.1	Blumen im Allgemeinen.....	156
2.3.2	Rose und Rosenbusch in religiösen Texten .....	166
2.3.3	Rose und Rosenbusch in weltlichen Texten .....	170
2.3.4	Kleeblatt.....	173
2.3.5	Bäume / Palmbaum.....	176
2.3.6	Bäume / Birke und Eiche .....	179
2.4	Feuer und Luft .....	185
2.5	Fels, Erz, Edelstein .....	200
2.5.1	Fels, Erz und Edelstein zur Beschreibung der Eigenschaften Jesu oder des Himmelreiches.....	200
2.5.2	Die Felsenmetapher in weltlichen Texten.....	211
2.5.3	Fels und Edelstein in der Schäferdichtung.....	226
2.5.4	Erz.....	233
2.6	Wasser .....	236
2.6.1	Quelle und Bach .....	236
2.6.2	Eis .....	243
2.6.3	Regen .....	255
2.7	Meer und Schifffahrt.....	258
2.8	Wanderung und Pilgerreise.....	278
2.9	Kriegswesen und Kampf.....	287
2.10	Arbeitsmühen, Läuterung und Veredelung.....	301
2.11	Mythologische Figuren .....	310
2.12	Biblische Vorbilder.....	315
2.12.1	Biblische Gestalten des Alten Testaments .....	315
2.12.2	Leben und Passion Christi .....	321
2.13	<i>Labor optimos citat</i> – Bildbereiche im Zusammenspiel .....	331
3.	Ergebnisse des Teils II.....	340

## Anhänge

1.	Zitierweise .....	353
2.	Abkürzungen.....	353

3.	Verzeichnis der verwendeten Gedichttexte aus dem Nachlass Sigmund von Birkens .....	355
4.	Literaturverzeichnis .....	363
4.1	Werke Sigmund von Birkens .....	363
4.1.1	Drucke .....	363
4.1.2	Birken-Manuskripte aus dem Nachlass (im Besitz des Pegnesischen Blumenordens, z.Zt. im Archiv des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg) .....	364
4.2	Werke anderer Autoren des Barock .....	364
4.3	Werke anderer Autoren vor dem Barock .....	368
4.4	Werke anderer Autoren nach dem Barock .....	369
4.5	Sonstige Primärtexte .....	369
4.6	Wissenschaftliche Literatur zu Sigmund von Birken und dessen Umfeld .....	369
4.7	Wissenschaftliche Literatur zur Renaissance und zum Barock.....	372
4.8	Sonstige wissenschaftliche Literatur.....	378
4.9	Allgemeine Nachschlagewerke und Bibliographien.....	379
	<b>Danksagung.....</b>	<b>383</b>