

Table des matières / Inhaltsverzeichnis

Raymond HEITZ et Roland KREBS

Avant-propos

XV

I. Aspects généraux / Allgemeine Aspekte

JEAN MONDOT

Schiller entre notoriété et publicité
ou la fascination de l'espace public

3

MANFRED MISCH

Gesetzgeber, Richter und publizistischer Stratege –
Schiller als Literaturkritiker

23

YORK-GOTHART MIX

Die Ökonomie des Symbolischen und der Almanach-
und Taschenbuchredaktor Friedrich Schiller

43

NINA BIRKNER

«Mercantilische Politik» plus «schriftstellerischer
Point d'honneur» – Schiller und die Bühne: Theaterpraxis,
Periodika, Medialisierungskonzepte

59

II. Le publiciste Schiller avant la fondation des *Heures* Schillers publizistische Tätigkeit bis zur Gründung der *Horen*

GUNTER VOLZ

Les débuts journalistiques de «M. Gille Publiciste allemand»

85

WILHELM HAEFS

Friedrich Schiller und das *Württembergische Repertorium
der Litteratur*: Publizistische Strategien im literarischen Feld

103

LESLEY SHARPE

Theater und Publizistik: Schillers *Mannheimer Dramaturgie*

139

GILLES DARRAS	
La <i>Rheinische Thalia</i> , un manifeste de l'anthropologie littéraire – Ambitions et réalisations	161
MICHEL GRIMBERG	
La revue de Friedrich Schiller <i>Neue Thalia</i> (1792-1795)	177

III. *Les Heures / Die Horen*

Contenu et collaborateurs / Inhalt und Mitarbeiter

ROLAND KREBS	
<i>Les Heures</i> et les classiques weimariens: de l'association à la dissociation	197
HELMUT KOOPMANN	
Schillers <i>Horen</i> und das Ende der Kunstperiode	219
GONTHIER-LOUIS FINK	
Goethe et les <i>Horen</i> – L'amorce d'un dialogue avec le public	231
ANNE FEUCHTER-FELER	
La contribution de Wilhelm von Humboldt aux <i>Heures</i> – Une image anthropologique du classicisme weimarien	275
CATHERINE JULLIARD	
La collaboration de Fichte aux <i>Heures</i> : chronique d'un échec annoncé	297
ANNE WAGNIART	
«Unsere Weiber» – Frauen als Mitarbeiterinnen der <i>Horen</i>	327

IV. *Les Heures / Die Horen*

Réception et contexte / Rezeption und Umfeld

RAYMOND HEITZ	
Publizistik, Politik und die Weimarer Klassik. <i>Die Horen</i> im Kreuzfeuer von Schillers Zeitgenossen	357
ROGER PAULIN	
<i>Die Horen</i> und <i>Athenaeum</i> : ein Vergleich	385

WOLFGANG BUNZEL

Die «Blumenlese» als ästhetische Geschmacksdiktatur –

Zum publizistischen Profil von Schillers

Musen-Almanach (1796-1800)

397

Index des noms / Personenregister

415

Index des périodiques / Zeitschriftenregister

423

Liste des auteurs / Verzeichnis der Beiträger

427