

Inhalt Band 1

Vorwort	ix
I. Epistemologisches am Schnittpunkt von Wort und Bild	21
II. Texte – Bilder – Strukturen. Der <i>Hortus deliciarum</i> und die frühmittelhochdeutsche Geistlichendichtung.	69
III. Rezension: Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, hrsg. von Ch. Meier und U. Ruberg. 1980.	121
IV. Rezension: L. E. Stamm, Die Rüdiger Schopf-Handschriften: Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise. 1981.	135
V. Rezension: Norbert H. Ott, Rechtssprache und Heilsgeschichte: Zu Überlieferung, Ikonographie und Gebrauchssituation des deutschen 'Belial'. 1983	139
VI. Rezension: Text – Bild – Interpretation. Untersuchungen zu den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels, hrsg. von R. Schmidt-Wiegand u. a., 2 Bde. 1986.	143
VII. Imagined Exegesis: Text and Picture in the Exegetical Works of Rupert of Deutz, Honorius Augustodunensis, and Gerhoch of Reichersberg.	155
VIII. <i>Facies peccatorum</i> – <i>Vir bonus</i> : Bild-Text-Formeln zwischen Hochmittelalter und früher Neuzeit.	193
IX. Images of Tristan.	227
X. <i>Pictura laicorum litteratura?</i> Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse.	253

XI. Der Berner 'Parzival' und seine Bilder.	283
XII. Markolf tanzt.	313
XIII. Marcolfus deutsch. Mit einem Faksimile des Prosa-Drucks von M. Ayrer (1487).	341
XIV. <i>Der aventiure bilde nemen</i> : The Intellectual and Social Environment of the Iwein Murals at Rodenegg Castle.	447
XV. Rezension: Text und Bild, Bild und Text. DFG Symposium 1988, hrsg. von W. Harms.1990.	457
XVI. Verbal and Visual Arts: Two Recent Studies.	471

Inhalt Band 2

XVII. Der Berner und der Riese Sigenot auf Wildenstein.	481
XVIII. Constantine - Heraclius: German Texts and Picture Cycles.	523
XIX. Rezension: Eike von Repgow, Sachsenspiegel. Die Wolfenbütteler Bilderhandschrift Cod. Guelf. 3.1. Aug.2°. 3 Bde., hrsg. von R. Schmidt-Wiegand. 1993.	539
XX. Rezension: H. Wenzel, Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. 1995.	553
XXI. Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen. Rodenegg, Wildenstein und das Flaarsche Haus in Stein am Rhein.	559
XXII. Wolfgang Stammeler und die Folgen: Wort und Bild als interdisziplinäres Forschungsproblem in internationalem Rahmen.	637

XXIII. Wort - Schrift - Bild: Zum Verhältnis von volkssprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert.	661
XXIV. Marcolf or Aesop? The Question of Identity in Visio-Verbal Contexts.	755
XXV. Volkssprache und Bildsprache.	801
XXVI. Heroic Legend and Scriptural Message: The Case of St. Michael's in Altenstadt.	839
XXVII. Interdisziplinäre Beweglichkeit – wie weit reicht sie?	851
XXVIII. Rezension: L. E. Saurma-Jeltsch, Spätformen mittel- alterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2 Bde. 2001.	861
XXIX. Oral Tradition and Visual Art: The Romanesque Theodoric.	869
Veröffentlichungsnachweise	895
Register	899
I. Historische Namen, Orte, Sachen, Begriffe	901
II. Quellen	
A: Autoren, Werke, Kompilationen, Stoffkreise	929
B: Kunstwerke	942
C: Handschriften	950
D: Drucke	958
III. Ikonographie, Bildgestaltung	961
IV. Forschung	976