Inhaltsverzeichnis

L	miche	inde Oberlegungen zur Zielsetzung der Arbeit							
A	ufbau	der Arbeit							
1	Der Adoleszenzroman als literarische Gattung								
	1.1	Adoleszenz und Adoleszenztheorien							
		1.1.1 Zum Begriff Adoleszenz							
		1.1.2 Zentrale Aspekte der Adoleszenz							
	1.2	Grundstrukturen des Adoleszenzromans							
		1.2.1 Abgrenzung von verwandten Gattungsformen							
		1.2.2 Zentrale Strukturen, Themen und Motive des Adoleszenz- romans							
2		Entwicklung des Adoleszenzromans von 1900 bis Mitte der							
	2.1	Der Jahre							
		Deutschland							
		2.1.1 Herausbildung der Gattung							
		2.1.2 Kulturhistorischer Entstehungskontext							
		2.1.3 Merkmale und Strukturen							
	2.2	Der moderne Adoleszenzroman nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA und in Deutschland							
		2.2.1 Entwicklung des modernen Gattungsmusters							
		2.2.2 Kulturhistorischer Entstehungskontext							
		2.2.3 Merkmale und Strukturen							
3		schen Tradition und Postmoderne – der Adoleszenzroman der Ge-							
	genv	vart im Blick der Forschung							
	3.1	Zum Forschungsstand in den 1990er Jahren							
		3.1.1 Erste Phase: 1992 – 1997							
		3.1.2 Zweite Phase: ab 1998							
	3.2	Kritische Reflexion der Forschungspositionen zum postmodernen Adoleszenzroman							

	Zur Po 4.1.1 4.1.2	ostmoder Ursprün Verhälte Zentrale 4.1.3.1	nzen der Gegenwartskultur
	4.1.1 4.1.2	Ursprün Verhälte Zentrale 4.1.3.1	ge und Entwicklung des Begriffsnis Moderne – Postmoderne
	4.1.2	Verhälte Zentrale 4.1.3.1	nis Moderne – Postmoderne
		Zentrale 4.1.3.1	Themen und Schlüsselbegriffe der Postmoderne
		1132	Das postmoderne dezentrierte Selbst
		7.1.5.2	Pluralität, Ambivalenz, Polyvalenz und das Ende
			der Metaerzählungen
		4.1.3.3	Posthistoire und postmodernes zyklisches Ge-
			schichtsverständnis
		4.1.3.4	Pastiche
		4.1.3.5	Hyperrealität und Verlust von Referenz
4.2	Litera	tur und P	ostmoderne
	4.2.1	Entwick	lungen und Strömungen postmoderner Literatur _
			Fiedler und die frühe postmoderne Literatur
			Postmoderne Literatur und Poststrukturalismus _
		4.2.1.3	Postmoderne und die Welle des ,Neuen Erzählens'
	4.2.2	Zentrale	Elemente und Merkmale postmoderner Literatur
4.3	Jugen	dkultur u	nd Postmoderne
	4.3.1	Jugend.	Forschung und Postmoderne
		4.3.1.1	Forschungsliteratur im Verhältnis zur Postmo-
			derne
		4.3.1.2	Zur (postmodernen) Generationendebatte
	4.3.2		zenz heute – Untersuchung postmoderner Tenden-
			gendlichen Lebenswelten
		4.3.2.2	Liebe als letzte Utopie – Sex, Liebe, Partner- schaft, Gender
		4.3.2.3	Pluralismus individueller Werte-Patchworks
			und Identitätsfindung
		4.3.2.5	Moderne Identität und postmoderne Patchwork-
			tendenzen
		4326	Medien – die vernetzte und verkabelte Jugend
	4.3	4.2.2 4.3 Jugen 4.3.1	4.2.1 Entwick 4.2.1.1 4.2.1.2 4.2.1.3 4.2.2 Zentrale 4.3 Jugendkultur u 4.3.1 Jugend, 4.3.1.1 4.3.1.2 4.3.2 Adolesz zen in ju 4.3.2.1 4.3.2.2 4.3.2.3 4.3.2.4 4.3.2.5

5.1		Easton Ellis' Unter Null als Paradigma eines postmodernen					
	Adole	eszenzromans					
	5.1.1	Autor und Werk					
	5.1.2	Handlungsaufbau und -struktur					
		5.1.2.1 Die Handlung					
		5.1.2.2 Abwandlung vom Initiationsreise-Roman					
		5.1.2.3 Äußerer Aufbau und Zeitstruktur des Romans -					
		das Zeitalter der Bruchstücke					
	5.1.3	Erzählform und Erzähltechniken					
		5.1.3.1 Die postmoderne Unmittelbarkeit des Ichs					
		5.1.3.2 Umgangssprache und sinnentleerte Rede					
		5.1.3.3 Zur inneren Struktur des Romans					
		5.1.3.4 Das Pastiche der Verweise					
	5.1.4	- Transferrance and transferrance and transferrance and the second					
		Unter Null					
	5.1.5						
		5.1.5.1 Der Adoleszent Clay					
		5.1.5.2 Familie, Autoritäten und Mentoren					
		5.1.5.3 Peergroup und Kontrastfiguren					
		5.1.5.4 Sexualität, Liebe, Beziehung und Gender					
		5.1.5.5 Entwertung der Werte					
		5.1.5.6 Natur, Apokalypse, Entropie					
		5.1.5.7 Identität					
		Zusammenfassung					
5.2	Douglas Couplands Roman Generation X und die Suche nach						
	Authe	ntizität in einer postmodernen Welt					
	5.2.1	Autor und Werk					
	5.2.2	Formale Aspekte des Romans					
		5.2.2.1 Gestaltung und Layout					
		5.2.2.2 Handlungsaufbau und -struktur					
		5.2.2.3 Erzählform und Erzähltechniken					
	5.2.3	F 6					
		welten					
		5.2.3.1 Die Hauptfiguren					
		5.2.3.2 Eltern und Familie					
		5.2.3.3 Peergroup und Kontrastfiguren					
		5.2.3.4 Liebe, Beziehung und Gender					
		5.2.3.5 Identität					
	5.2.4	Zusammenfassung					

	5.3	(Post-)Feministische Revisionen einer entgrenzten Generation in			
		Alexa	Hennig von Langes Relax		
6 7 8 8 1		5.3.1	Autorin und Werk		
		5.3.2	Formale Aspekte des Romans		
			5.3.2.1 Handlungsaufbau und -struktur		
			5.3.2.2 Erzählform und Erzähltechniken		
			5.3.2.3 Sprache und Stil		
			5.3.2.4 Postmoderne Figurenkonzeption		
		5.3.3	Die Hauptfiguren – ihre Adoleszenzthemen, ihre Lebenswelten		
			5.3.3.1 Chris – Bindungslosigkeit und Flucht in Drogen		
			5.3.3.2 ,Die Kleine' - Rollenverunsicherung und Re-		
			gression		
		5.3.4	Zusammenfassung		
	5.4	Pop(u	lär)kulturelle Abgrenzungsrhetorik und Selbstpositionie-		
		rung i	n Stuckrad-Barres Soloalbum		
		5.4.1	Autor und Werk		
		5.4.2	Handlungsaufbau und -struktur		
		5.4.3	Altragadiskar		
			sen und -phänomenen		
			5.4.3.1 Ironische Brechung von Alltagsdiskursen		
			5.4.3.2 Archivieren und Sampeln von Klischees und		
			Realitätsbruchstücken		
		5.4.4	and Modeszenzuichen, inte Ecochsweit		
			5.4.4.1 Der zynisch-deprimierte Held		
			5.4.4.2 Popkultur und Medienwelt		
			5.4.4.3 Sexualität, Liebe, Beziehung und Gender		
			5.4.4.4 Identitätskrise und identitätsvermittelnde Erlebnisse		
		5.4.5	nisseZusammenfassung		
6	Erza	ihlmode	elle des Adoleszenzromans – eine Übersicht		
7	Sch	lussbem	nerkungen		
8	Lite	raturvei	rzeichnis		
-	Prin	närlitera	atur		
			literatur zum Adoleszenzroman		
8.3	Fors	chungs	literatur zum Problemzusammenhang Postmoderne		
8.4	Fors	chungs	literatur aus Soziologie und Jugendforschung		

Inhaltsverzeichnis				
8.5 Sonstige Literatur8.6 Internet-Quellen	457 457			

Anmerkung zur Zitierweise

Aus den häufig verwendeten Primärtexten wird im fortlaufenden Text unter Verwendung einer Sigle mit Seitenzahl zitiert. Über die verwendeten Siglen informiert die Übersicht am Beginn des Literaturverzeichnisses.