

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Eva-Maria von Adam-Schmidmeier</b> <i>Tema con variazioni: Don Quijote in der Musik</i> .....	17
<b>Christoph Müller</b> Cervantes als Musicalheld. Dale Wassermans <i>Man of la Mancha</i> .....	29
<b>Wolfram Krömer</b> Flauberts Nähe zu Cervantes .....	43
<b>Jan-Hendrik Witthaus</b> Don Quijote in der Zeichenpolitik Miguel de Unamunos .....	59
<b>Wolfgang Eismann</b> Russische Donquichotterien .....	75
<b>Georg Pichler</b> Peter Handkes Auseinandersetzungen mit Cervantes und dem Don Quijote .....	95
<b>Ulrike Steinhäusl</b> Don Quijote im Tibesti-Gebirge? Wihelm Musters <i>Der Tod kommt ohne Trommel</i> .....	107
<b>Reinhard Krüger</b> Inszenierte Kommunikation im <i>Don Quijote</i> : Ein Maskenball oder Aspekte der impliziten Anthropologie bei Cervantes.....	119

**Jörg Türschmann**

*Don Quijote* im Zeitalter des Neobarocks. Die heuristische Funktion eines „Klassikers“ in der Medienkulturtheorie der Gegenwart .....139

**Klaus-Dieter Ertler**

*Don Quichotte de la démanche* von Victor-Lévy Beaulieu:  
Gegenkultur und Kanon in Québec .....161

**Erna Pfeiffer**

Quijote-Migrationen im 20. Jahrhundert .....171

**Burkhard Pohl**

Spuren des *Quijote* in der hispanoamerikanischen Literatur .....197

**Werner Helmich**

Vier Literaten am Sterbebett Alonso Quijanos: Unamuno, Borges,  
Camón Aznar und Torrente Ballester .....223

**Sonja M. Steckbauer**

Quijotes Tod oder das Ende einer Illusion .....245

**Autoren**.....257