

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	13
2. Theorie und Methode	25
2.1 Literaturgeschichtliche Forschung und ‚New Philology‘	25
2.2 Regesten, Zeugenlisten, Datenbank	55
3. Grundzüge staufischer ‚Deutschlandpolitik‘ 1212-1235	69
4. Der Hof Heinrichs (VII.)	85
4.1 Die staufische Kanzlei	93
4.2 Itinerar und Herrschaftszentren	104
4.3 Hofgesellschaft	112
5. Dichter im Umkreis Heinrichs (VII.)	119
5.1 Heinrich (VII.) als Dichter?	119
5.2 Minnesang am Bodensee: Burkhard von Hohenfels	127
5.2.1 Die Unterscheidung der historischen Personen als Problem	127
5.2.2 Historische Zeugnisse	128
5.2.2.1 Exkurs: Überlegungen zur Datierung der ‚Proskriptionsliste‘	147
5.2.3 Vom Dienstmann zum Ritter?	153
5.2.4 Das Œuvre in der Großen Heidelberger Liederhandschrift	158
5.2.5 Überlegungen zur literarhistorischen Einordnung der Lieder	161
5.2.6 Versuche zur Identifizierung des Minnesängers	165
5.2.7 Regesten 1249-1292	171
5.3 ‚Klassiker‘ oder ‚Nachzügler‘: Hiltbolt von Schwangau	194
5.3.1 Probleme der Werkdatierung	194
5.3.2 Kontamination und Verluste in der Überlieferung	195
5.3.3 Historische Zeugnisse	198
5.3.4 Herkunft, Familie und Stand	213
5.3.5 Der Dichter und seine Beziehungen zum Stauferhof	219

5.4 Ein Graf in fürstlichem Rang: Heinrich von Anhalt	228
5.4.1 Familie und Herrschaft	228
5.4.2 Der Minnesänger	230
5.4.3 Verhältnis zum staufischen Königtum	232
5.5 Kichenlieddichter und Minnesänger: Der Markgraf von Meißen	235
5.5.1 Überlieferung	235
5.5.2 Der Dichter und seine Familie	236
5.5.3 Markgraf Heinrich III. als Landesherr	239
5.5.4 Verbindungen zum staufischen Königshof	240
5.5.5 Markgraf Heinrich III. als Mäzen?	242
5.6 Minnesang und Kreuzzug: Friedrich von Leiningen	244
5.6.1 Friedrich I. oder Friedrich II. als Dichter?	244
5.6.2 Historische Zeugnisse	247
5.6.3 Beziehungen zum Stauferhof	250
5.7 Hofamt und Dichteramt: Der Schenk von Limburg	252
5.7.1 Problematische stilgeschichtliche Zuordnungsversuche.....	252
5.7.2 Historische Zeugnisse	254
5.7.3 Von Schüpf zu Limburg.....	260
5.7.4 Kontakte zu literarisch bedeutsamen Personen.....	266
5.7.5 Zugehörigkeit zum ‚Hofkreis‘ um Heinrich (VII.)	271
5.8 ‚Schweizer‘ Minnesang: Ulrich von Singenberg	275
5.8.1 Ulrichs Königsschelte	275
5.8.2 Truchsessen der Abtei St. Gallen.....	276
5.8.3 Überlegungen zur Identifizierung des Dichters	281
5.8.4 Regesten 1209-1228.....	284
5.9 Herrscherdienst und Frauendienst: Gottfried von Neifen	290
5.9.1 Ausweitung des Belegzeitraums	290
5.9.2 Echtheitsfragen in der Werküberlieferung	299
5.9.3 Epigonentum oder Virtuosität?	302
5.9.4 Familie und Stand	307
5.9.5 Identifizierung des Minnesängers	310
5.9.6 Ein Dichter des staufischen Hofes?	312

5.10 Sondergruppe	315
5.10.1 Otto von Botenlauben	316
5.10.2 Reinmar von Brennenberg	323
5.10.3 Gottfried von Hohenlohe	326
5.10.4 Der Markgraf von Hohenburg.....	336
5.10.5 Walther von der Vogelweide	342
5.10.6 Dichter ohne historische Zeugnisse: Der Tannhäuser, Bruder Wernher, Rudolf von Ems, Ulrich von Türheim	348
6. Ausgewählte Mäzene im Umkreis Heinrichs (VII.)	363
6.1 Konrad von Winterstetten	366
6.2 Johannes von Ravensburg	380
6.3 Konrad von Oettingen	384
7. Schlußbemerkungen	391
8. Anhänge	403
8.1 Minnesänger-Siglen	403
8.2 Abkürzungsverzeichnis	404
8.3 Quellenverzeichnis	410
8.4 Literaturverzeichnis	420