

Contents

| | |
|---|-----|
| Acknowledgements | 7 |
| Introduction | 9 |
| Part One: Belgian Modernity: Paradoxes and Ambiguities | |
| PAUL ARON | |
| <i>Art nouveau</i> in Belgium: A Laboratory of Modernity | 19 |
| PIERRE-PHILIPPE FRAITURE | |
| <i>Maltissage et symbolisme: La Congolie d'Edmond Picard, laboratoire d'une modernité ambiguë</i> | 33 |
| LIEVE SPAAS | |
| The Congo in Brussels: Exploitation and Enterprise | 51 |
| JEAN-PIERRE BERTRAND | |
| La prose de la modernité: les <i>Poèmes en prose</i> de Verhaeren (1886–1895) | 67 |
| Part Two: Formal Modernity: Between Tradition and Innovation | |
| LAURENCE BROGNIEZ | |
| Nés peintres: la ‘prédestination merveilleuse’ des écrivains belges | 85 |
| CLAIRE MORAN | |
| Invention and Reinvention: Word, Image and Modernity in James Ensor | 107 |
| DENIS LAOUREUX | |
| L'esthétique du livre dans le symbolisme en Belgique: Maurice Maeterlinck et l'illustration | 123 |

| | |
|---|-----|
| BARBARA WRIGHT | |
| <i>Bruges-la-Morte et le piège de la ressemblance</i> | 149 |
| Part Three: Modernity as a Dynamic of Exchanges | |
| RICHARD BALES | |
| Grégoire Le Roy et ses amis gantois: interférences et confrontations | 161 |
| JILL FELL | |
| Exercises in Wood and Verse: Alfred Jarry's Debts to Max Elskamp and Émile Verhaeren | 175 |
| NATHALIE AUBERT | |
| Camille Lemonnier, Alfred Stevens: l'improbable modernité | 195 |
| CHRISTIAN BERG | |
| Un symboliste belge à Londres: Jean de Boschère et les imagistes anglo-américains | 215 |
| PATRICK MCGUINNESS | |
| Maeterlinck's <i>Serres chaudes</i> : Modernism and the Decadent Micro-climate | 235 |
| Contributors | 261 |
| Index | 265 |