TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE 9

I. L'ÉCRIVAIN ET LA TRAVERSÉE DE L'ESPACE 25
1. Les *Esquisses sénégalaises* de l'abbé Boilat ou le nationalisme sans la négritude 27
2. Des comptoirs aux empires, des empires aux nations : rapport au territoire et production littéraire africaine 49
3. Réflexions sur le champ littéraire africain dans la période 1988-1998 : enjeux et perspectives de la production littéraire francophone 67
4. Portée et limites d'une transgression : le cas d'Axelle Kabou 77
5. Littérature et développement : des concepts aux œuvres littéraires 87
6. Le romancier africain et « l'énigme de l'arrivée » 95

II. L'ÉCRIVAIN AFRICAIN ET L'OCCIDENT : UN PASSÉ TOUJOURS PRÉSENT ? 109
1. L'écrivain africain et la question de l'impôt : sujétion ou citoyenneté ? 111
2. Du roman à l'Histoire : *Peuls* de Tierno Monénembo. 133
3. Schœlcher et le schœlchérisme 143
4. L'Afrique subsaharienne, de la colonisation à l'après-guerre froide. Trois réflexions récentes : Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Françoise Vergès, *La République coloniale*, Jean-Pierre Dozon, *Frères et sujets*, Stephen Smith, *Négrologie. Pourquoi l'Afrique meurt* 161
5. René Maran et Gaston Monnerville : entre négritude et radicalisme 173
6. Orientalisme et africanisme : réflexions sur deux objets 195
7. Littératures africaines, oral, savoir 215

III. INDÉPENDANCE, POUVOIR, VIOLENCE 247
1. L'image de l'indépendance haïtienne dans la littérature négro-africaine 249
2. Sékou Touré et l'écriture : réflexions sur un cas de scribomanie 283
3. Le dernier roman de Tchicaya U Tam'Si : La fin de l'Histoire ou les morts sans sépulture 299
4. La violence dans les littératures d'Afrique noire : les disparus et les survivants 307
5. La parole des femmes. D'Aoua Keita à Marie NDiaye 319

IV. LA QUESTION DU SUJET 333
1. De quelle voix parle-t-on ? 335
2. Un roman « super-moral » : *La re-production* de Thomas Mpoyi-Buatu 349
3. *Libido sciendi* et folie : le cas de Nara dans *L'écart* 363
4. Folie et modernité dans quelques œuvres africaines récentes 379
5. Aliénation, conversion, souffrance : réflexion sur quelques témoignages africains 397
6. Autobiographies et récits de vie dans la littérature africaine. De Bakary Diallo à Mudimbe 419
7. Enfance et perception du fait colonial : *Aké les années d'enfance* de Wole Soyinka et *Amkoullel l'enfant peul* de Amadou Hampâté Bâ 437
8. Littérature et philosophie en Afrique : les enjeux d'une critique 453
9. Passion et savoir dans les romans de Biyaoula 467
10. Les écrivains africains francophones et l'essai : littérature d'idées ou prise de position ? 481

V. INTERTEXTUALITÉ ET INTERSECTIONS 509
1. Pour qui écrivent les romanciers africains ? Essai de titrologie romanesque 511
2. Un carrefour d'écritures : *Le devoir de violence* de Yambo Ouologuem 537
3. Les écrivains africains et l'esprit des Lumières 551
4. René Maran, romancier mauriacien ? 569
5. De Madame Bovary à Madame Lemarchand : variation sur *Hilda* de Marie NDiaye 597

VI. ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE : LES ENJEUX 609
1. Nécessité de la critique 611
2. Le texte et la statue : réflexions sur l'enseignement des littératures africaines 615
3. Les dictionnaires comme instruments de connaissance des littératures africaines 625
4. Le concept de littérature nationale dans l'approche des littératures africaines 635
5. La littérature africaine aujourd'hui : enjeux d'une discipline et d'un champ de recherche 651
6. Qu'est-ce qu'un classique africain ? 667
7. Langue et littérature de langue française en Afrique : L'ombre de Rivarol 677

VII. PERSPECTIVES 689
1. Littérature négro-africaine et littérature du tiers monde 691
2. Romantisme et mondialisation 701

BIBLIOGRAPHIE 725

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 753

TABLE DES MATIÈRES 765