

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale .....	7
<i>Le XVII<sup>e</sup> siècle théâtral</i> .....	7
<i>Adieu au baroque ?</i> .....	10
<i>La vie théâtrale des années 1610-1650</i> .....	14
<b>Livre I : L'époque d'Alexandre Hardy. 1610-1628</b> .....	<b>17</b>
Introduction .....	19
Chapitre I : La vie théâtrale .....	21
La cour .....	21
<i>Le divertissement théâtral</i> .....	21
<i>Le roi et les comédiens</i> .....	22
<i>Spectacles et politique</i> .....	23
Le théâtre de collège .....	25
Le théâtre public .....	30
<i>Sur les grands chemins</i> .....	31
<i>A Paris</i> .....	34
<i>Les comédiens</i> .....	34
<i>Les spectacles</i> .....	39
La littérature théâtrale .....	43
Chapitre II : Le théâtre du rire .....	47
Le regain de la farce .....	48
<i>La farce attendue</i> .....	48
<i>Les intrigues</i> .....	50
<i>L'esthétique</i> .....	51
Que devient la comédie ? .....	53
<i>La Comédie admirable intitulée La Merveille</i> .....	53
<i>Les Corrivaux et Gillette de Troterel</i> .....	53
<i>Les Ramoneurs</i> .....	55
<i>La Supercherie d'amour</i> .....	56

Chapitre III : La tragi-comédie	59
Les sujets	59
<i>L'affirmation du romanesque jusqu'à Jean de Schélandre</i>	59
<i>Les tragi-comédies d'Alexandre Hardy</i>	61
L'esthétique	67
<i>La recherche de l'émotion</i>	68
<i>Le mépris des règles</i>	69
<i>Le dénouement heureux</i>	70
Chapitre IV : La pastorale	73
Permanences	73
<i>Les fables</i>	73
<i>Les poncifs</i>	75
Variations et infléchissements	77
<i>Les inflexions du genre</i>	77
<i>Le rêve et la réalité</i>	80
Les formes	82
<i>La dramaturgie</i>	82
<i>Le spectacle</i>	83
Les auteurs	84
<i>Amateurs et mineurs</i>	84
<i>Les Bergeries de Racan</i>	86
<i>Les pastorales d'Alexandre Hardy</i>	88
<i>La Sylvie de Mairet</i>	90
Chapitre V : La tragédie	93
Un recul	93
<i>Le marché éditorial de Rouen</i>	94
<i>Sujets antiques</i>	96
<i>Tragédies religieuses</i>	97
Les tragédies d'Alexandre Hardy	98
<i>Les sujets</i>	99
<i>L'histoire grecque</i>	100
<i>Tragédies romaines</i>	104
<i>Mariamne</i>	105
<i>Alexandre Hardy et ses contemporains</i>	106
<i>Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé</i>	108
Chapitre VI : Alexandre Hardy	111
La carrière du poète à gages	111
<i>L'appel du théâtre</i>	111

<i>Les pérégrinations du poète à gages</i> . . . . .	112
<i>La situation matérielle</i> . . . . .	113
<i>La publication des œuvres</i> . . . . .	114
L'art du dramaturge . . . . .	115
<i>Un style</i> . . . . .	116
<i>Une dramaturgie</i> . . . . .	118
<i>Une pensée</i> . . . . .	121
Hardy et les modernes . . . . .	127
<b>Livre II : Le premier classicisme. De 1629 à la Fronde</b> . . . . .	131
Introduction . . . . .	133
PREMIÈRE PARTIE : LA VIE THÉÂTRALE . . . . .	135
Chapitre I : Richelieu et le théâtre . . . . .	137
Goût personnel et dessein politique . . . . .	137
<i>L'amateur de théâtre</i> . . . . .	137
<i>Richelieu dramaturge ?</i> . . . . .	138
<i>Vers une politique théâtrale</i> . . . . .	139
L'Église et le théâtre . . . . .	141
<i>L'hostilité</i> . . . . .	141
<i>Le théâtre des jésuites</i> . . . . .	143
<i>La défense du théâtre</i> . . . . .	144
La réorganisation de la vie théâtrale . . . . .	145
<i>Un théâtre institutionnel</i> . . . . .	146
<i>Du côté des auteurs</i> . . . . .	148
L'influence . . . . .	150
<i>Les spectacles de propagande</i> . . . . .	150
<i>Richelieu et les dramaturges</i> . . . . .	152
Chapitre II : La représentation théâtrale . . . . .	157
Acteurs, troupes théâtrales . . . . .	157
<i>La circulation comique</i> . . . . .	158
<i>Un changement</i> . . . . .	159
<i>Les théâtres parisiens</i> . . . . .	161
La scène . . . . .	164
<i>La scénographie</i> . . . . .	164
<i>L'acteur en scène</i> . . . . .	167
Le public . . . . .	170
<i>La représentation</i> . . . . .	170

<i>Le personnage et ses passions</i> . . . . .	307
<i>La fable et son organisation</i> . . . . .	309
<i>Le discours et le spectacle</i> . . . . .	311
Les sujets de la tragédie . . . . .	314
<i>La mythologie</i> . . . . .	316
<i>L'histoire</i> . . . . .	322
<i>Les tragédies romaines, du mythe troyen à l'empire</i>	
<i>byzantin</i> . . . . .	323
<i>L'histoire de la Grèce, de l'Asie, et l'histoire juive</i> . . . . .	335
<i>L'histoire moderne : histoire turque, histoire française,</i>	
<i>histoire anglaise</i> . . . . .	342
<i>La religion</i> . . . . .	346
<i>Pièces bibliques</i> . . . . .	347
<i>Pièces de saints et tragédies chrétiennes</i> . . . . .	349
Le monde de la tragédie . . . . .	354
<i>Le cadre politique</i> . . . . .	354
<i>Des héros</i> . . . . .	356
<i>Des passions</i> . . . . .	357
<i>Le débat intérieur</i> . . . . .	359
II. Les œuvres tragiques . . . . .	361
Mairet . . . . .	361
Scudéry . . . . .	363
La Calprenède . . . . .	366
<i>Des tragédies d'histoire</i> . . . . .	366
<i>La forme</i> . . . . .	368
<i>Le pathétique</i> . . . . .	369
Pierre Du Ryer . . . . .	372
<i>La fabrique</i> . . . . .	372
<i>La peinture politique</i> . . . . .	375
<i>Les degrés de l'héroïsme</i> . . . . .	380
Tristan L'Hermite . . . . .	385
<i>La violence des passions</i> . . . . .	387
<i>Figures de la résistance</i> . . . . .	392
<i>La tragédie et la philosophie tragique</i> . . . . .	396
Pierre Corneille jusqu'en 1647 . . . . .	402
<i>Le coup d'envoi : Médée</i> . . . . .	403
<i>La grande tétralogie : Le Cid, Horace, Cinna, ou</i>	
<i>La Clémence d'Auguste, Polyeucte martyr</i> . . . . .	404
Le Cid . . . . .	405
Horace . . . . .	410
Cinna . . . . .	414

Polyeucte .....	418
<i>Assombrissement</i> : La Mort de Pompée, Rodogune, princesse des Parthes, Théodore vierge et martyre, Héraclius empereur d'Orient .....	422
La Mort de Pompée .....	423
Rodogune .....	424
Théodore .....	428
Héraclius .....	429
<i>La tragédie cornélienne</i> .....	431
<i>La technique</i> .....	431
<i>La vision tragique (le défi du piège et la réponse :     lâches, monstres et héros)</i> .....	434
Claude Boyer .....	440
Chapitre IV : L'apogée de la tragi-comédie .....	443
I. Le développement de la tragi-comédie .....	446
La première décennie .....	446
<i>La nouvelle tragi-comédie</i> .....	446
<i>Vers la régularité : l'établissement de la tragi-comédie</i> .....	452
<i>L'effort de Scudéry</i> .....	453
<i>Refus de Durval et de Mareschal ; soumission de Mairet</i> .....	455
<i>Du Ryer dans les normes</i> .....	458
<i>La tentation de la comédie</i> .....	462
<i>Un genre établi</i> .....	463
La fin de l'époque Richelieu .....	464
<i>Aux marges</i> .....	464
<i>Les maîtres</i> .....	466
<i>Le groupe de Richelieu</i> .....	468
<i>Quelques mineurs</i> .....	470
Vers le déclin .....	474
<i>Tristan et sa Folie du sage</i> .....	474
<i>La fin des grandes carrières : Scudéry et Du Ryer</i> .....	476
<i>Cinq mineurs</i> .....	481
II. L'esthétique de la tragi-comédie .....	483
Le spectacle .....	483
<i>L'espace et les lieux</i> .....	483
<i>L'action scénique</i> .....	485
<i>Spectacles intérieurs</i> .....	486
Le romanesque .....	486
<i>Les situations romanesques</i> .....	487
<i>L'organisation du romanesque</i> .....	488

Une thématique baroque . . . . .	490
<i>La luxuriance et l'ouverture</i> . . . . .	491
<i>La précarité et le doute</i> . . . . .	492
La portée de la tragi-comédie . . . . .	493
<i>Un genre mineur ?</i> . . . . .	493
<i>Le dénouement</i> . . . . .	495
<i>Quel public ?</i> . . . . .	497
Chapitre V : Jean Rotrou . . . . .	499
La carrière de Rotrou . . . . .	499
Les comédies . . . . .	501
<i>Les sources d'inspiration</i> . . . . .	501
<i>Constantes</i> . . . . .	505
Les tragi-comédies . . . . .	507
<i>Une production inégale</i> . . . . .	507
<i>L'univers tragi-comique</i> . . . . .	511
Les tragédies . . . . .	512
<i>La mythologie</i> . . . . .	513
Hercule mourant . . . . .	513
Antigone . . . . .	514
Iphigénie en Aulide . . . . .	515
<i>Une tragi-comédie chrétienne : Le Vérable Saint Genest</i> . . . . .	516
<i>L'histoire</i> . . . . .	518
Crisante et Bélisaire . . . . .	518
Venceslas . . . . .	521
Cosroès . . . . .	522
Le monde dramatique de Rotrou . . . . .	524
<i>Écriture scénique, écriture dramatique</i> . . . . .	524
<i>La vie sentimentale</i> . . . . .	526
<i>L'illusion dissipée</i> . . . . .	529
Ouverture . . . . .	533
Bibliographie . . . . .	537
Index des noms . . . . .	577
Index des pièces de théâtre . . . . .	591
Table des matières . . . . .	605