



INHALT

Jan-Oliver Decker/Hans Krah: Vorwort 9

Einleitung.
Methodische, denkgeschichtliche
und literarhistorische Grundlagen

Jan-Oliver Decker: Literaturgeschichtsschreibung
und deutsche Literaturgeschichte. Ein Überblick 13

Martin Nies: Soziokulturelle und denkgeschichtliche
Kontexte und literarische Konstituierung
des Literatursystems ‚Realismus‘ 41

Hans Krah: Die ‚Realität‘ des Realismus.
Grundlegendes am Beispiel von Theodor Storms
„Aquis submersus“ 61

Marianne Wünsch
Das Literatursystem des Realismus
(1850–1890)

Konstituierung des Realismus in den 1850er Jahren

- I. Normenkonflikt zwischen ‚Natur‘ und ‚Kultur‘.
Zur Interpretation von Stifters „Hochwald“ 93
- II. Konzeptionen der ‚Person‘ und ihrer ‚Psyche‘
in der Literatur der ‚Goethezeit‘
bis zum ‚frühen Realismus‘ 121

Strukturen, Themen, Motive des Realismus

III.	Politische Implikationen in der Literatur des ‚Realismus‘. Mit dem Beispiel ‚Der Stechlin‘ (1899) von Fontane	153
IV.	Politische Ideologie in Fontanes „Vor dem Sturm“	173
V.	Eigentum und Familie im Realismus: das Werk Wilhelm Raabes	189

Tód – Realität – Literatur/Poetologie

VI.	Leben im Zeichen des Todes. Zu Theodor Storms Lyrik	213
VII.	‚Tod‘ in der Erzählliteratur des ‚Realismus‘	233
VIII.	Selbstreferentialität und Bedeutungskonstituierung: C. F. Meyers Gedicht „Stapfen“ als Beispiel realistischer Paradigmen	249
IX.	Die realitätsschaffende Kraft des Wortes. Zu C. F. Meyers „Die Richterin“	273

Entgrenzungen der Strukturen des Realismus im späten Realismus

X.	Experimente Storms an den Grenzen des Realismus: neue Realitäten in „Schweigen“ und „Ein Bekenntnis“	297
XI.	Grenzerfahrung und Epochengrenze: ‚Sterben‘ in C. F. Meyers „Die Versuchung des Pescara“ und A. Schnitzlers „Sterben“	313
XII.	Vom späten ‚Realismus‘ zur ‚Frühen Moderne‘: Modell eines literarischen Strukturwandels	337

Anhang

	Literaturverzeichnis	361
	Peter Klimczak: Kommentiertes Literaturverzeichnis zum ‚Realismus‘	371
	Erstdrucke	399