

# Inhalt

0.	Einführung .....	5
1.	„Die drei Musketiere“ – historische Hintergründe.....	20
1. 1.	Alexandre Dumas der Ältere (1802 – 1870) .....	20
1. 2.	Die Musketierhelden .....	34
1. 3.	Autobiographische Aspekte in den Musketierromanen von Dumas .....	40
1. 4.	Die Zeit der Romantik in Frankreich und ihre Künstler .....	46
1. 5.	Der Held als Retter seiner Zeit .....	50
1. 6.	Die Künstlerkollegen – Inspirationen für Musketierhelden .....	51
1. 7.	Dumas und die Boheme von Paris .....	54
1. 8.	Die gesellschaftlichen Klassen Frankreichs im 19. Jahrhundert ....	61
1. 9.	Die Regierungen Frankreichs zur Zeit von Dumas (1802 – 1870) ..	63
2.	Die Zeit der Musketiere – historische Hintergründe .....	69
2. 1.	Die Musketiertrilogie (1700) von Gatiens de Courtivron de Sandras (1644 – 1712) .....	69
2. 2.	Das Kölner Druckhaus Pierre Marteau .....	74
2. 3.	Medien der Macht .....	76
2. 4.	D'Artagnan und Paris .....	78
2. 5.	Das Duell .....	81
2. 6.	Die königliche Musketiergarde .....	84
2. 7.	Die Uniformen in der Zeit der Musketiere .....	90
2. 8.	Die Mode als Wirtschaftsfaktor im 17. Jahrhundert .....	94
2. 9.	Die gesellschaftlichen Schichten Frankreichs im 17. Jahrhundert ...	103
2. 10.	Frankreich auf dem Weg zum Absolutismus .....	108
2. 11.	Versailles und der Sonnenkönig Ludwig XIV. ....	114

3.	Die Strukturen der Wiederholung in der „Pathosformel“ .....	121
3. 1.	Die Wiederkehr des Helden im Dumas'schen Roman „Die drei Musketiere“ .....	121
3. 2.	Die drei Kostümebenen des Stoffes „Die drei Musketiere“ .....	125
3. 2. 1.	Die Mode des 17. Jahrhunderts .....	126
3. 2. 2.	Darstellungen von Theater- und Hofballettkostümen im 17. Jahrhundert .....	135
3. 2. 3.	Die Kostümdarstellungen im Musketierroman von Dumas und die Mode im 19. Jahrhundert .....	140
3. 2. 4.	Mode, Kostüm und Theaterkostümübertreibungen im 19. Jahrhundert .....	147
3. 2. 5.	Die Mode und Kostümgestaltung der Gegenwart .....	149
3. 3.	Die Symbolik des literarischen Stoffes „Die drei Musketiere“ von Dumas .....	156
3. 4.	Heldenkonzepte und ihr Heldenkostüm .....	171
3. 5.	Der archetypische Heldenmythos .....	184
3. 6.	Theater und Mythos .....	188
3. 7.	Die „Pathosformeln“ von Aby Warburg .....	191
3. 8.	Die Farbkonzepte des Heldenkostüms .....	196
3. 9.	Die Initiationsreise und der Märchenheld.....	217
4.	Die Massenmedien der Gegenwart .....	221
4. 1.	Massenmedien und „Die drei Musketiere“ .....	221
4. 2.	„Die drei Musketiere“ als eine der ersten Romanverfilmungen .....	234
5.	Resümee .....	236

6.	Literatur .....	242
6. 1.	Literaturauswahl.....	242
6. 2.	Archivschriften.....	251
6. 3.	Sammlungen.....	251
6. 4.	Zeitschriften und Magazine .....	252
6. 5.	Internet .....	253
7.	Abbildungen .....	254
8.	Anhang .....	259
8. 1.	Lebensdaten von Alexandre Dumas d. Ä. ....	259
8. 2.	Die Chronik des Stoffes „Die drei Musketiere“ in Roman, Theater und Film .....	260