

TABLE

ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 13 I. DE LA TRANSACTION
AU COLONEL CHABERT
- 14 *LA TRANSACTION (L'ARTISTE)*
Une intrigue judiciaire — La clause
du sexe
- 19 *LA COMTESSE À DEUX MARIS (ÉTUDES
DE MŒURS AU XIX^e SIÈCLE)*
Les défauts de *La Transaction* — Rami-
fication de la fiction — La quête d'un
style — De la nouvelle au roman
- 36 *LE COLONEL CHABERT (LA COMÉDIE
HUMAINE)*
Reconfiguration de l'œuvre — L'écri-
ture de la physiologie — Le Furne
corrigé
- 46 II. DU NOM AU NUMÉRO
- 47 UN RÉCIT À ÉNIGME
Le mystère Chabert — Un narrateur
en retrait
- 60 PERSONNAGE EN QUÊTE DE RECON-
NAISSANCE

Le nom : « moi, Chabert » — Être, c'est avoir — Si les morts pouvaient parler — « Si c'est un homme »

71 UNE QUESTION HISTORIQUE

L'illusoire fixité de l'être : Chabert face à l'Histoire — Lire les signes : les sciences du social — Le type et au-delà

88 III. DE L'ÉPOPÉE AU ROMAN

88 DE L'EMPIRE À LA RESTAURATION

Un destin napoléonien — L'oubli et la restitution — Le temps de l'individualisme

98 BRIBES D'UNE ÉPOPÉE

Une mémoire épique — L'Ulysse du XIX^e siècle

106 LA DÉGRADATION DE L'ÉPIQUE

Démembrement et désacralisation — De l'héroïque à l'héroï-comique

116 IV. DU FANTASTIQUE AU FANTASMATIQUE

117 ROMANTISME NOIR

Une atmosphère frénétique — Une touche de fantastique

127 POÉTIQUE DE L'HORRIBLE

« Sublime horreur » — Lieux horribles — L'horreur de la vie privée

- 136 STRUCTURES ET SCÈNES FANTASMA-
TIQUES
Pères et mère — Le retour de l'enfant
trouvé — Transaction et castration
- 152 V. DU SPECTACLE AU TEXTE
- 153 UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL
Concurrence — Des comédiens sans
le savoir — Et une actrice consommée
- 163 CHABERT, L'HOMME-SPECTACLE
Un tableau — Un conte — Du
comique au pathétique
- 177 UN TEXTE-MÉMOIRE
Singe et ours — La valeur de la litté-
rature
- 184 CONCLUSION

DOSSIER

- 189 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES
- 190 II. REPÈRES HISTORIQUES
- 191 III. LES VERSIONS ANTÉ-
RIEURES
- 196 IV. INTERTEXTES BALZACIENS
Guerres impériales, horreur et folie
— Vie privée, femme à la mode et

justice — Étude, comédie humaine et
illusions perdues

204 V. LES ADAPTATIONS

Chabert au théâtre — Chabert au
cinéma

217 VI. PROLONGEMENTS

« Jacques Damour » — « La mort
d'Olivier Bécaille »

222 VII. RÉFLEXIONS CRITIQUES

P. Barbéris — M. Marini — Cl. Ber-
nard — J.-D. Ebguy

232 VIII. BIBLIOGRAPHIE