

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
<i>Présentation du corpus</i>	5
<i>Les voyageurs</i>	12
<i>Chronologie</i>	14
<i>Lire les guides et les relations de voyage</i>	15
CHAPITRE 1.	
DU VOYAGE À LA RÉDACTION D'UNE DESCRIPTION DE L'ITALIE	17
Les contraintes matérielles du voyage : épreuve authentique ou topos littéraire ?	17
<i>Des itinéraires convenus</i>	18
<i>Les points d'entrée et de sortie</i>	19
<i>Itinéraires suivis et itinéraires suggérés</i>	20
<i>La durée du voyage et du séjour</i>	23
<i>La présentation des conditions matérielles du voyage: un indice d'authenticité ?</i>	25
<i>De la nécessité d'avoir des compagnons de voyage</i>	26
<i>Les tracés de la circulation</i>	27
<i>Un logement souvent rudimentaire</i>	30
<i>Les dangers</i>	34
<i>La montagne : un milieu effrayant</i>	34
<i>La peste, la guerre et les brigands</i>	37
<i>Inévitables pirates</i>	41
<i>Voyager consciencieusement</i>	47
La rédaction du manuscrit	49
<i>Les sources imprimées des voyageurs : l'autorité des Anciens</i>	50
<i>Emprunts, plagiat et mention des sources</i>	50
<i>Le palimpseste des sources</i>	53
<i>L'élaboration du plan des livres</i>	59
<i>L'Italie</i>	60
<i>Rome</i>	63

<i>Rédiger une description</i>	67
<i>Un vocabulaire codifié</i>	67
<i>L'importance des informations chiffrées</i>	71

CHAPITRE 2

CAMPAGNES ET VILLES D'ITALIE 75

Un pays plaisant et fertile marqué par l'histoire 75

Les limites et le relief de l'Italie 75

Qu'est-ce que l'Italie ? 75

Tremblements de terre et éruptions 80

Un climat plutôt sain malgré la canicule 83

Un espace organisé et composé par l'homme 85

L'agriculture et les paysages agraires 85

Une nature domestiquée par l'homme 88

L'Italie, théâtre de l'histoire 91

Le souvenir de l'Antiquité 92

Guerres et rivalités urbaines 97

La ville, élément central de la description 99

La présentation de la ville 99

Les principales villes décrites 99

La description générale des villes 101

Architecture et urbanisme 112

Murailles, rues et places 112

La diversité du patrimoine architectural 118

La ville : un foyer culturel et artistique 130

La présentation des institutions culturelles : entre inventaire et curiosité 130

La difficile évocation des beaux-arts et de la musique 136

CHAPITRE 3

LES ITALIENS 143

Comment définir les Italiens ? 143

Les femmes et les rapports entre les sexes 149

L'esquisse d'un portrait physique 149

Les Italiennes : femmes soumises ou libertines ? 154

Venise et Rome : deux capitales de la prostitution 159

La société italienne : des classes dirigeantes et des minorités 162

Des princes, des nobles et des cardinaux 163

Des communautés minoritaires : les Juifs, les galériens et les esclaves 166

Une foi « baroque » 175

Le goût des Italiens pour les miracles 176

<i>L'Italie, terre des pèlerins</i>	181
<i>L'attitude des Italiens devant le sacré</i>	184
Les institutions et les mœurs politiques	189
<i>Deux types de régime politique</i>	189
<i>Les monarchies</i>	189
<i>Les républiques</i>	192
<i>La désignation du chef de l'État et la pompe qui l'entoure</i>	194
<i>Les indices de la puissance : revenus, effectifs militaires et diplomatie</i>	196
CONCLUSION	201
NOTES	207
ANNEXES	213
<i>Cartes</i>	214
<i>Reliques mentionnées par les voyageurs</i>	217
<i>Biographies des voyageurs</i>	227
<i>Sources</i>	235
<i>Bibliographie</i>	241