

Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Band	7
„Das Theater als letzter Ort der Befreiung“ Marlene Streeruwitz' <i>Dentro</i> . <i>Ana R. Calero Valera</i>	9
Andere Erzählerinnen in Deutschland Yoko Tawadas <i>Das Bad</i> und Emine Sevgi Özdamars <i>Mutterzunge</i> . Ein Vergleich <i>Maria Eugenia de la Torre</i>	17
Feministische Utopie – Gegenutopie am Ende der 70er Jahre Ulla Hagenaus und Gerd Brantenbergs erzählerisches Werk <i>Juan-Fadrique Fernández Martínez</i>	29
Wenn die Wörter fehlen ... Machtausübung in Gertrud Leuteneggers Roman <i>Gouverneur</i> <i>Isabel Hernández</i>	43
Ist es Adam jemals gelungen, Eva gegenüber gerecht zu werden? Frauenrepräsentationen in der portugiesischen Übersetzung von Heinrich Bölls Roman <i>Haus ohne Hüter</i> <i>Maria António Hörster</i>	55
Blaubarts Geheimnis Zu Dea Lohers Stück <i>Blaubart – Hoffnung der Frauen</i> <i>Brigitte E. Jirku</i>	69
Gender und Macht im NS-kritischen Zeitroman der 70er Jahre Das Beispiel Ingeborg Drewitz <i>Gudrun Loster-Schneider</i>	83
Das Bild des Vaters in <i>Das Muschelessen</i> von Birgit Vanderbeke <i>Teresa Martins de Oliveira</i>	107

Frauen schreiben über Frauen	
Das Beispiel Frieda von Bülow	
<i>Maria Teresa Delgado Mingocho</i>	117
Frauen und Macht im Mittelalter	
„Wenn weibliche Schwachheit siegt und männliche Kraft hilflos unterliegt“	
<i>Eva Parra Membrives</i>	129
Literatur als Lebenshilfe	
Ruth Klügers Beschwörungsformeln	
<i>Marisa Siguan</i>	139
Gedächtnis und politische Macht im Exil	
Hannah Arendt, Victoria Kent und Toni Sender	
<i>Ana Fe Gil Serra</i>	157
Susann Schüchlin oder Frausein auf dem Land	
<i>M. Loreto Vilar</i>	169