# Inhalt

Einleitung ..... 9

## A. Grundlegung

*Thomas Bohrmann*
Die Dramaturgie des populären Films ..... 15

## B. Analysen

### I. Genres

*Thomas vom Scheidt*
Liebe im Film: Erlösung hat viele Gesichter ..... 41

*Matthias Fritsch*
Von Star Trek, Matrix & Co. Theologische Aspekte von Science-Fiction..... 53

*Gerhard Hroß*
Die Rückkehr der alten Götter – eine Theologie des Horrorfilms ..... 65

*Thomas Bohrmann/Mathias Grandl*
„Jeder Krieg ist anders, jeder Krieg ist gleich": Krieg im Film ..... 79

*Mark Achilles*
Fantasy Fiction – die Suche nach dem wahren Menschsein
bei „Harry Potter" und „Der Herr der Ringe" ..... 95

## II. Figuren

*Inge Kirsner*
Aliens, Cyborgs, Amazonen: Erlöserinnen und Erlöser im Film ..... 115

*Peter Hasenberg*
Himmlische Helfer mit irdischer Bindung: Engel im Film ..... 129

*Andrea Bieler*
Märtyrer in Hollywood und anderswo ..... 145

*Thomas Kroll*
Böse Typen in vielerlei Gestalt. Teuflische Figuren im Film ..... 157

*Thomas Bohrmann*
Priesterfiguren im Unterhaltungskino ..... 173

## III. Regisseure

*Roberto Daniel*
Erinnerung und Erlösung: Religiöse Spuren im Werk von Steven Spielberg ..... 189

*Charles Martig*
David Fincher: Die Hölle auf Erden oder David Finchers negative Theologie der Offenbarung ..... 201

*Karl Matthias Schmidt*
Jesus im Kreis von Freunden und Waffenhändlern: Religiöse Motive im Filmwerk John Woos ..... 213

*Matthias Wörther*
Peter Weir: Überschreitungen des Alltags ..... 231

*Jochen Bohn*

Glaubend existieren in der Matrix. Mit den Wachowski-Brüdern auf der Suche nach einer Theologie des Kaninchenbaus ..... 243

## IV. Themen

*Werner Schneider-Quindeau*

Die „zweite Schöpfung" im Kino. „Künstliche Intelligenz" zwischen Traum und Alptraum, Erlösung und Vernichtung ..... 257

*Josef Lederle*

Alles wird gut. Zur Darstellung des Todes in aktuellen Hollywoodfilmen ... 269

*Thomas Hausmanninger*

Postmetaphysische Körper sind der Horror: Die Kritik des Horrorfilms an der Verabsolutierung der Immanenz ..... 285

*Werner Veith*

„Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!" Aufklärungsprozesse in der MATRIX-Trilogie ..... 301

*Stephan Zöller*

Das Thema „Selbstentfremdung" im Spielfilm ..... 313

## C. Anhang

Bibliografie ..... 327
Filmografie ..... 337
Kommentierte Internetadressen ..... 364
Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate ..... 367
Autorinnen- und Autorenverzeichnis ..... 369