

Inhalt

Vorwort 9

DAS PROBLEM DER BEWEGUNG

Skulptur und Automat 11

Naturgeschichte ohne Zeit 16

DIE HISTORISCHE KETTE

Naturform und antike Skulptur 19

Der Sammler als Prometheus 26

Quicchebergs Theorie 33

Habsburger Praxis 35

FORSCHUNG UND VISION

Von Kepler bis Locke 41

Bewegung und Magie 49

Labor 52

Utopie 56

DIE VERSPIELTE NATURGESCHICHTE

Francis Bacons Bestimmung der Kunstkammer 63

Ruhende, irrende und bedrängte Natur 64

Schöpfung als Spiel 66

Die Kunstkammer als Spielraum 68

ZWILLINGE DES FORTSCHRITTS

Nutzen 77

Vergesellschaftung 80

Die Villa Albani 85

Winckelmann und Piranesi 86

NACHWORT ZUR GEGENWART

Foucaults Sandbild 99

Turings »tape« 100

Nachwort zur Neuauflage 103

Anmerkungen 105

Register der historischen Personen 126