

## *Inhalt*

Die Gründerära Josef Leonhard Schmid, 1858 bis 1911	
<i>Betrifft: »Die Einrichtung eines ständigen     Marionetten-Theaters für Kinder«</i>	9
<i>Josef Leonhard Schmid – Ein später Biedermann</i>	16
<i>Franz Graf Pocci und das Marionettentheater</i>	19
<i>»Zur Aufführung gelangt...« – Das Repertoire</i>	21
<i>Papa Schmid auf Lokalsuche</i>	25
<i>Die Ausstattung: vom Heimtheater zur Kunstanstalt</i>	30
<i>Papa Schmid macht Schule</i>	49
Die Ära Babette Klinger-Schmid, 1911 bis 1930	51
Die Ära Karl Winkler, 1930 bis 1933	53
Die Ära Hilmar Binter, 1933 bis 1957	
<i>Binters pädagogisch-künstlerische Intention</i>	56
<i>Der gehobene romantische Stil</i>	63
<i>Publikum und Resonanz</i>	70
Die Ära Franz Leonhard Schadt und Elga Blumhoff-Schadt, 1957 bis heute	
<i>Künstlerischer Neuanfang in der Blumenstraße</i>	77
<i>Carl Orff und das Münchner Marionetten-Theater</i>	79
Die Renovierung und Modernisierung des Münchner Marionetten-Theaters 1986 bis 1988 <i>von Rosemarie Hingerl, Baureferat-Hochbau</i>	83
Anhang:	
<i>Verzeichnis der Inszenierungen         1958 bis 1984</i>	89
<i>Verzeichnis der Bühnennachlässe</i>	102
<i>Literaturnachweis</i>	103
<i>Bildnachweis</i>	103