

INHALT

TEIL I	DIE QUELLEN	S.9
	Inhalt der "Carmen", Novelle von Prosper Mérimée	S.11
	Inhalt der "Carmen", Oper von Georges Bizet	S.17
	Bizets Opernmusik	S.25
TEIL II	DIE SPANISCHE CARMEN	S.29
	Klischee oder Symbol?	S.31
	Die Tabacalera (Tabakfabrik) in Sevilla	S.33
	Geschichte	S.35
	Symbolgehalt	S.38
	Relevanz	S.40
	Contrabandistas, Bandoleros (Schmuggler und Räuber)	S.42
	Geschichte	S.43
	Bedeutung des Schmugglermilieus	S.50
	Der Stierkampf	S.53
	Stierspiele und -mythen	S.53
	Das Ritual der Corrida	S.59
	Carmen und der Stierkampf	S.67
	Fazit	S.71
TEIL III	DIE ARCHETYPISCHE CARMEN	S.75
	Der Faszination auf der Spur	S.77
	Bilder des weiblichen Archetypus	S.83
	Die Begehrenswerte	S.86
	Die Herausfordernde	S.90
	Die Verzaubernde	S.94
	Die Tödliche	S.100
	Die Mütterliche	S.108
	Carmen und Micaela	S.111
	José am Scheideweg	S.117
	Frei im Leben, frei im Tod?	S.127
	Anmerkungen	S.132
	Carmen-Verfilmungen	S.133
	Verwendete Literatur	S.136
	Verzeichnis der Abbildungen	S.138
	Quellennachweis	S.140