

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorbemerkungen	7
1. Brechts Klassikerverständnis: Von der »Materialwert«-Theorie zur Bearbeitung historischer Stoffe	9
1.1 Brechts »Klassiker«-Begriff	9
1.2 Die »Materialwert«-Theorie der 20er Jahre	10
1.3 In der Emigration: Von den Klassikern lernen?	12
1.4 <i>Urfaust</i> oder Keine »Einschüchterung durch die Klassizität«	12
2. Entfremdung – Annäherung – Aneignung: Brechts Verhältnis zu Goethes <i>Faust</i>	15
2.1 Wege zu <i>Faust</i>	15
2.2 »Einsichten« durch die <i>Urfaust</i> -Inszenierung	18
2.3 <i>Faust</i> -Thesen	24
3. Konzeption und Realisierung der Inszenierung	25
3.1 Motive zur Aufführung des Fragments <i>Urfaust</i>	25
3.2 Dramaturgische Konzeption	29
3.3 Zur Konzeption der Figuren	38
3.4 Kleiner Exkurs – Manfred Wekwerth: »Urfaust. 1953«	41
3.5 Die Fabel des <i>Urfaust</i>	45
4. J. W. von Goethe/B. Mahl: <i>Urfaust. Eine Spielfassung nach der Einrichtung von Bertolt Brecht und Egon Monk</i>	46
5. Erläuterungen und Notate zu den einzelnen Szenen der <i>Urfaust</i> -Spielfassung von Brecht und Monk	143
6. Brechts Anmerkungen und Gelegenheitsdichtungen zu den <i>Urfaust</i> -Proben und zur ausgereiften Konzeption	171
6.1 Die Einträge im <i>Arbeitsjournal</i>	171
6.2 Anmerkungen zu Stücken und Aufführungen aus den <i>Schriften zum Theater</i>	173
6.3 Aus dem <i>Kleinen Organon für das Theater</i>	179
6.4 Gelegenheitsdichtungen anlässlich der Inszenierung mit dem Berliner Ensemble (1952)	182
7. Brechts und Monks Inszenierung in der Kritik der DDR	183
7.1 Kulturpolitische Aspekte der DDR in den 50er Jahren	183
7.2 Goethe und das literarische Erbe	184
7.3 Öffentliche Kritik	188
7.4 Äußerungen namhafter Persönlichkeiten	198
7.5 Literaturwissenschaftliche Beurteilung in den 70er und 80er Jahren	200
7.6 Theaterwissenschaftliche Würdigung	203
8. Die <i>Urfaust</i> -Inszenierung des Berliner Ensembles und ihre Wirkung auf das Theaterschaffen in der DDR	204
Literaturverzeichnis	205
Anmerkungen	207