

# INHALT

1. EINLEITUNG	1
2. KATEGORIEN	7
2.1 Das Drama und sein Autor	7
2.2 Konzepte gegen die klassische Norm	22
2.3 Der Zuschauer im ‚rhetorischen‘ Theater	33
2.4 Die Pole Auktorialität und Autorität	45
2.5 Autorität als Appell	65
2.6 Auktorialität im konventionellen Drama	72
2.7 Formen der Illusionsdurchbrechung	77
3. ELEMENTE	84
3.1 Prolog	84
3.2 Epilog	96
3.3 Chor	102
3.4 Song, Couplet, Parabase	110
3.5 Spielleiter	121
4. FUNKTIONEN	142
4.1 Affirmation und Propagierung	143
4.2 Die Bühne als Kanzel	146
4.3 Episierung und Zweistufenstruktur	153
4.4 Einebnung der Rampe	158
4.5 Introducing Autoren	164
4.6 Techniken der Persuasion	170
4.7 Entscheidung zur Autorität	176
4.8 Wirkung im Alltag	187
5. SCHLUSS	221
Anmerkungen	231
Literaturverzeichnis	299
Personenregister	335