INHALT

I ETWAS ÜBER DEN BRIEF AUF DER BÜHNE

Kompetenzen des Bühnenbriefs

Uria-Briefe 3
Brief und Poesie 5
Brief und Bühne 6
Brief contra Botenbericht 7
Problematik des Verzugs 9
Doppelter Zeitverlauf 10

Spielarten im Schauspiel

Verstellte Stimmen: *Datterich* 12
Gestottertes Diktat: *Die Soldaten* 16
Signierter Selbstmord nach Diktat: *Kabale und Liebe* 19
Fälschungen und Fehldeutungen: andere Stücke Schillers 21
Informatives Kuvert: *Figaro läßt sich scheiden* 23
Kompromittierende Briefe 24
... als tückisches Subjekt: *Das Mädl aus der Vorstadt* 25
... als Widergänger aus Papier: *Der Meineidbauer* 27
... als Rufmordwaffe: *Ein idealer Gatte* 30
... als Gruppenblamage: *Der Revisor* 31
... als Seelensonde: *Der Misanthrop* 34
Irrläufig: *Verlorne Liebesmüh* 36
Psycho-Analyse per Post: *Was ihr wollt* 39
Tödliche Korrespondenz: *Bajazet* 42
Bühnenbriefe als Theater in nuce 44
Mittelbar wider Unmittelbar: *Minna von Barnhelm* 46
Mikroskopierte Brieflektüre: *Lumpazi Vagabundus* 46
Présence und absence: *Cyrano de Bergerac* 48
Abgestorbene Kommunikation: *Nebeneinander* 50

Spielarten im Musiktheater

Brief und Opernschema 53
Verlust und Gewinn 54
Liebesbrief als Köder: *Figaros Hochzeit* 55
Tänzerische Beschwörungsbilletts: 60
Wiener Blut 60
Die Fledermaus 61
Der Opernball 62
Der Rosenkavalier 62
La Péricholе 64
Auftakt im Doppelbrief: *Die lustigen Weiber von Windsor* 66
In den Sand geschrieben: *Wenn ich König wär* 74
Briefliche Selbstentblößung: *Eugen Onegin* 78
Faustregeln zum Opernbühnenbrief 83

post scriptum 85

II KRITIKEN UND ESSAYS

Schauspiel

Folgenreiche Damenwahl: Aristophanes' *Frauenvolksversammlung* . 91
Mistkäfer, flieg!: Aristophanes/Hacks' *Der Frieden* 94
Phallensteller: Plautus' *Maulheld* 96
Hinke-Dramaturgie: Shakespeare/Langes *König Johann* 98
Ein schlechter Restaurator seiner selbst: Shakespeares *Antonius und Cleopatra* 100
Die Iphigenienfrage: deutsche und englische Klassikeraufführungen 102
Zwei minus eins = halb: *Goethes Faust II* 106
Im Getriebe der Despotie: Schillers *Don Carlos* 108
Kreisende Massen: Büchners *Dantons Tod* 110
Hebbel als Büchner: Hebbels *Maria Magdalene* 113
Spielbein als Überbein: Labiches *Mit einem Fuß im Verbrechen* . . 115
Apropos Ibsen: Ibsens *Nora* 119
Zweimal Strindberg. Schwedisch: Strindbergs *Traumspiel* und *Rotes Zimmer* 124
Aus dem Takt geraten: Tschechows *Kirschgarten* 131
Kunst gab ich für Liebe: Wedekinds *Musik* 133
Verbissene Geschichte: Brechts *Leben Eduards des Zweiten* 135
Einverstanden?: Brechts *Lehrstück vom Einverständnis* und *Der Jasager* 138
Brecht, als Ermunterung zum Weitermachen: Brechts *Mutter Courage* 140
Tüchtige Witwen: Julius Hays *Haben* 143
Kein Abnormitätenkabinett: Horváths *Kasimir und Karoline* . . . 145
... der muß haben sieben Sachen: Anouilhs *Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge* 148
Schwarz pour Schwarz: *Genets Neger* 151
Ersprochene Welt, erbrochene Wirklichkeit: Gombrowicz' *Die Trauung* 154
Trauung ohne Priester: Gombrowicz' *Die Trauung* 157
Tödliche Polonäse: Gombrowicz' *Yvonne* 159
Hamlet von hinten: Stoppards *Rosenkranz und Güldenstern* . . . 161
Fabiola für feine Leute: Ahlsens *Sie werden sterben, Sire* 163
Umgekehrter Woyzek: Michelsens *Helm* 165
Ein neues altes Volksstück: Fleissers *Der starke Stamm* 167
Heiseres Halali: Sperrs *Jagdszenen aus Niederbayern* 169
Was sind Physiker für Leute? Kipphardts *Oppenheimer* 171
Illustrierten-Verschwörer: Kirsts *Aufstand der Offiziere* 174
Churchill & Dresden & Sikorski & Schmetterlinge & Wir: Hochhuths *Soldaten* 178
Theater im Theater im Theater: Weiss' *Marat* 181
Angola zum Beispiel: Weiss' *Gesang vom Lusitanischen Popanz* . . 184
Ein deutsches Trauerspiel: Grass' *Die Plebejer proben den Aufstand* 187
Kariöse Dramaturgie: Grass' *Davor* 191
Westöstlicher Familientag: Ziems *Die Einladung* 194
Bühnendistichon auf Josef Stalin: Langes *Hundsprozeß* und *Stalin als Herakles* 196
Vom Blut war die Red: Bär/Faßbinders *Werwolf* 200
Theater ohne Karosserie: Berliner Theatertreffen 1968 203
Devise: Künstlichkeit: Berliner Theatertreffen 1970 207

Oper

Sie singen sich mündig: Monteverdis Heimkehr des Odysseus . . . 212
Melodiöser Aufruhr: Keisers *Masaniello* 213
Mozart trotz Mückendraht: Mozarts *Figaros Hochzeit* 215
Giovanni ohne Don: Mozarts *Don Giovanni* 217
Über allen Zauber: Klarheit: Mozarts *Zauberflöte* 219
Der Bürger als Kleinbürger: Cimarosas *Die heimliche Ehe* 221
Quasimodo in Mantua: Verdis *Rigoletto* 224
Romanze vom Bruderzwist: Verdis *Troubadour* 226
Die arme, schöne Abwegige: Verdis *Traviata* 228
Singend emigrieren sie nach innen: Verdis *Don Carlos* 230
Streit um einen falschen Propheten: Meyerbeers *Der Prophet* . . . 232
Die Meistersinger von N.: Wagners *Meistersinger* 234
Pathos aus Apathie: Wagners *Rheingold* 236
Urworte. Kubisch: Wagners *Siegfried* 238
Kasliks Nacherzählungen: Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen* . . . 240
Das Parlament und die Peri: Sullivans *Jolanthe* 242
Zur höheren Ehre Gustav Klimts: Strauß' *Salome* 244
Kurzschluß mit Elektra: Strauß' *Elektra* 246
Die Tragik der Komik der Tragik: Strauß' *Ariadne auf Naxos* . . . 248
Wenn einem der Genius kommt: Pfitzners *Palestrina* 251
Pompöses Wischiwaschi: Puccinis *Turandot* 254
Drunter und drüber und um die Wurst: Janáčeks *Ausflüge des Herrn Brouček* 255
Leidenschaft auf Gänsefüßchen: Busonis *Arlechino* und *Turandot* . . 257
Die große Partizipation: Gershwins *Porgy and Bess* 259
Weizenkeimerotik: Orffs *Carmina Burana* 263
Märchentiere im Stimmbruch: Mohaupts *Bremer Stadtmusikanten* . 265
Drei auf einen Streich: von Einems *Dantons Tod* 267
Die Mythenstiege: Milhauds *Orestie* 269
Baal im Fin des Siècle: Henzes *Elegie für junge Liebende* 271
Musikalischer Vor-Vormärz: Henzes *Der junge Lord* 274
Musikalische Gedankenlyrik: Dallapiccolas *Odysseus* 276
Kampf um Amerika: Haubenstock-Ramatis *Amerika* 281
Hat, wer viel singt, unrecht? Dessaus *Puntila* 283
Roter Freitag: Matthus' *Der letzte Schuß* 286
Wasserman negativ: Wasserman/Leighs *Der Mann von La Mancha* 289

Namenregister 293