

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| FRIEDERIKE REENTS   |     |
| Vorwort. . . . .  | 7   |
| THOMAS ANZ  |     |
| Benns Bekenntnisse zur expressionistischen Moderne und<br>zum Nationalsozialismus . . . . .               | II  |
| DIRK VON PETERSDORFF  |     |
| Benn in der Bundesrepublik. Zum späten Werk . . . . .   | 24  |
| DIETER LAMPING  |     |
| Benn, Marinetti, Auden –<br>Eine Konstellation der Moderne . . . . .                                      | 38  |
| THOMAS WEGMANN  |     |
| Die Moderne tiefer legen. Gottfried Benns Ästhetik der parasitären<br>Störung. . . . .                    | 55  |
| FRIEDERIKE REENTS   |     |
| Nur zwei Dinge – Zur Doppelsichtigkeit des modernen<br>lyrischen Ichs . . . . .                           | 75  |
| WOLFGANG EMMERICH   |     |
| Benns bacchische Epiphanien und ihr Dementi . . . . .   | 89  |
| THOMAS EHRSAM   |     |
| »Immer zwischen schon und noch –«<br>Finalität als Strukturprinzip in der Lyrik Gottfried Benns . . . . . | 107 |
| MICHAELA KOPP-MARX  |     |
| Die Wirklichkeit des Meeres. Gottfried Benns Dualismen . . . . .  | 122 |
| MARCUS HAHN   |     |
| Das anti-darwinistische Ich: Gottfried Benn und<br>die Biologie 1919 . . . . .                            | 142 |

HOLGER HOF

- »Zur Liebe kann man niemanden zwingen.« Zu den Briefen  
Gottfried Benns an Astrid Claes . . . . . 172

CHRISTIAN SCHÄRF

- Die Fuge des Quartär. Essay und Finallage in Gottfried Benns  
Prosa nach 1935. . . . . 191

CARSTEN DUTT

- Ironische Temporalstruktur. Zur Reflexion des poetischen  
Exotismus in Gottfried Benns Gedicht *Ostafrika*. . . . . 205

- Über die Autoren . . . . . 215