

## Inhaltsverzeichnis

*Marily Martínez de Richter*

**Einführung**

7

*Juan José Sebrelli*

**Die Stadt von Roberto Arlt und das heutige Buenos Aires**

15

*Andrea Pagni*

**Buenos Aires – Berlin 1928/1929:**

**Äußerungsorte von Roberto Arlt und Alfred Döblin**

31

*Wolfgang Bongers*

**Roberto Arlt: Zwischen Massenmedien und Immigration**

45

*Silvia Saítta*

**Licht und Schatten der Modernisierung  
in der Literatur von Roberto Arlt**

63

*Analia Capdevila*

**Darstellungen politischer Gewalt in  
*Los siete locos* und *Los lanzallamas***

77

*Mirta Arlt*

**Subjekt und Identität im Werk von Roberto Arlt**

85

*Reina Roffé*

**Apokalypse Arlt. Das Vermächtnis**

95

*Sabina Becker*

**Berlin Alexanderplatz**

**– Alfred Döblins Epos der städtischen Moderne**

111

*Gabriele Sander*

**Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* – ein Text aus Texten.  
Literarische Paraphrasen und Parodien in intertextueller Betrachtung**  
121

*Helmuth Kiesel*

**Zivilisations- und Modernekritik bei Alfred Döblin und Roberto Arlt**  
133

*Dieter Ingenschay*

**Arlts Buenos Aires und Döblins Berlin  
– die Lumpenstadt als ‚Nullpunkt‘ des modernen Großstadttromans**  
139

*Marily Martínez de Richter*

**Die Rezeption von Arlt und Döblin.  
Eine Gegenüberstellung**  
153

**Über die Autorinnen und Autoren**  
175