

Inhalt

- 9 *Vorwort*
- 13 *Wie der Vorhang ans Theater kam*
- 37 *Allegorische Vorhanggemälde im 17. und 18. Jahrhundert*
Themenkreise allegorischer Vorhänge — Stil und Geschmack — Ein Ulmer Beispiel — Oesers Vorhangbild für Leipzig — Goethes Stellungnahme und Kritik — Schnorr von Carolsfelds Leipziger Vorhang — Die Vorhangfrage in Mannheim — Frankfurter Lösungen — Der Ramberg-Vorhang in Hannover — Frühe Wiener Vorhänge
- 69 *Das 19. Jahrhundert*
Shadow und Schinkel — Berliner Vorhänge zu Beginn des 19. Jahrhunderts — Neues Ideal: Einfachheit — Blechens Vorhangmalerei — Schinkel und Hamburg — Goethe und Schinkel — Goethe und Thouret — Vulpius über die Physiognomie der Vorhänge — Julius Hübners Dresdner Gemälde — Wiederholung des Hübnerschen Vorhangs in Leipzig — Ludwig Richters Beteiligung — Ferdinand von Keller und Dresden — Speckters Entwurf für Hamburg — Die späteren Wiener Vorhänge — Der Fux-Vorhang — Laufbergers Malerei — Makarts Wirkung als Vorhangschöpfer — Makarts Nachfahren — Eisenmengers Augsburgs Kurtine — Steinles Entwurf für Frankfurt — Die Vorhangmalerei in München — Artur Fitger und Bremen
- 127 *Bild oder gemalte Draperie?*
Technik und Motive — Weinbrenners Stellungnahme — Manfred Semper und die kritische Auseinandersetzung — Beispiel und Typen von Draperievorhängen — Winkelmann und die Allegorie

141 *Das Ende der großen Vorhänge*

Das Sein bekämpft den Schein — Künstler malen Stückvorhänge — Die
Strindberg-Bühne — Brechts Vorhangsysteme

147 *Anmerkungen und Quellenhinweise*

161 *Literaturverzeichnis*

164 *Bildnachweis*

168 *Namensregister*

171 *Ortsregister*