

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
I. Die Phase 1900–1920: Illusion		
a. Charakteristik:	Theater	15
	Architektur	19
b. Objekte:	Peter Behrens und Georg Fuchs	24
	Georg Fuchs und Max Littmann	28
	Richard Dehmel	39
	Hellerau	43
	Jacques Copeau	52
	Max Reinhardt	57
c. Ergebnisse	69
2. Die 20er Jahre: Revolution		
a. Charakteristik:	Theater	77
	Architektur	84
b. Objekte:	Das Bauhaus	90
	Das Totaltheater-Projekt	108
	Die Würfelbühne	123
	Wsewolod E. Meyerhold	129
	Friedrich Kiesler	146
	Der italienische Futurismus	158
c. Ergebnisse	172
3. Die 30er Jahre: Eskalation		
a. Charakteristik	183
b. Objekte:	Antonin Artaud	186
	Klubs und Paläste in der Sowjetunion	193
	Die nationalsozialistischen Thingtheater	202
c. Ergebnisse	217
4. Die Phase 1945–1960: Restauration		
a. Charakteristik:	Theater	215
	Architektur	224
b. Objekte:	Sellner und die Darmstädter Orangerie	231
	Einraumtheater	242
	Eine kleine Geschichte des variablen Theaters	252
	Arenatheater	272
	Mehrzweck-Projekte	289
c. Ergebnisse	305

5. Die 60er Jahre: Immaterialisierung

a. Charakteristik:	Theater	315
	Architektur	321
b. Objekte:	Podienklaviere und Immaterialität	326
	Mobilität und eine neue Dimension	346
	Friedrich Kiesler in den USA	366
	Jerzy Grotowskis Theaterlaboratorium	373
c. Ergebnisse	384

6. Die 70er Jahre: Expeditionen

a. Charakteristik:	Theater	393
	Architektur	399
b. Objekte:	Peter Brook	403
	Die Schaubühne	414
	Théâtre National de Strasbourg	426
	Klaus Michael Grüber	433
	Luca Ronconi	439
	Der Fall Bremen	444
	Theater in der Fabrik	452
c. Ergebnisse	461

Schlüsse	473
-----------------	-------	-----

Literaturverzeichnis	491
-----------------------------	-------	-----

Abbildungsnachweise	499
----------------------------	-------	-----